**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES**

**Maestría de investigación en Antropología Visual**

**FLACSO/ECUADOR**

**Antropología Visual 2016**

Profa. Dra. Ana Lucia Marques Camargo Ferraz

Módulo: 10/01/17 - 16/03/17

HORARIO: Martes y Jueves, 17:00-20:00

**1.- DESCRIPCIÓN GENERAL**

La disciplina debe hacer un trayecto sobre la historia de la reflexión antropológica sobre la imagen y discutir el proceso de institucionalización de la Antropología Visual, enfatizando sus principales escuelas y abordajes en sus diálogos y contextos específicos. Dos líneas en paralelo deben ser trazadas, articulando una mirada hacia la historia del cine y de la película etnográfica, de manera a familiarizar el estudiante con los debates en el campo de la antropología visual al tiempo que introducimos rudimentos de lenguaje para que puedan apropiarse en sus investigaciones personales.

**2. OBJETIVOS**

2.1. Objetivo general:

Presentar la historia de la disciplina en sus principales debates y escuelas.

2.2. Objetivos Específicos:

- Familiarizar el estudiante de la Maestría en Antropología Visual con la historia de la disciplina, introduciendo sus autores, obras y escuelas.

- Tomar contacto con la mirada antropológica, practicándola por medio de ejercicio etnográfico audiovisual.

- Introducir nociones de la historia y lenguaje cinematográfico.

**3.  METODOLOGIA**

Clases expositivas contextualizan las obras que serán discutidas en seminarios de lectura y visualización de películas. Ejercicios de producción audiovisual deben familiarizar el estudiante con la práctica de la mirada antropológica mediada por procesos de producción audiovisual. Proyección de audiovisuales, lectura de fragmentos de obras literarias y cinematográficas se sumarán a los textos en la profundización de la comprensión del contenido del curso.

**4. EVALUACIÓN**

Reseñas críticas de películas y presentación de textos: 25%

Ejercicios audiovisuales y escritos sobre tema de investigación personal: 25%

Entrega y presentación de ensayo final escrito y audiovisual: 50%

**5. CONTENIDOS**

**10/01/17 – 1. Presentación del curso**

Sanjinés, Jorge. *Para recibir el canto de los pájaros* (1994).

**12/01/17 - 2. Notas para configurar un Cine Indígena**

Córdova, Amalia. Estéticas enraizadas: aproximaciones al video indígena en América Latina. *Comunicación y Medios* n. 24. Santiago de Chile, 2011 :81-107.

Estrela da Costa, Ana C. “Cosmopolíticas: corpos, olhares e escutas, poderes”. *Cosmopolíticas, olhar e escuta: experiências cine-xamânicas entre os Maxakali.* Dissertação de Mestrado em Antropologia Social. UFMG, 2015:166-175.

Coletivo Maxacali de Cinema. *Tatakox da Aldeia Vila Nova*.

Fausto, Carlos. “No registro da cultura: o cheiro dos brancos e o cinema dos índios”. En: Carelli, Vincent; Carvalho, Ernesto; De Carvalho, Ana (Eds.). *Vídeo nas Aldeias*: *25 anos*. Olinda: Vídeo nas Aldeias, 2011.

Migliorin, Cesar. “Território e virtualidade: quando a “cultura” retorna no cinema”. *Revista Famecos. Mídia, cultura e tecnologia.* 20 (2). Porto Alegre, 2013:275-295.

Takumã Kuikuro. *As Hipermulheres*.

**17/01/17 - 3. Epistemología del Imagen**

Didi-Huberman, Georges. Arde la Imagen. México, Serie VE/ Televisa, 2012.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Lo que vemos, lo que nos mira. Buenos Aires, Manantial, 1997.

Benjamin, Walter. Libro de los pasajes. Madrid, Akal, 2005.

Coutinho, Eduardo. *O fim e o principio*.

**19/01/17 - 4. Lenguaje Fotográfico y Ciencias Sociales**

Edwards, Elizabeth. “Rastreando a fotografia”. En A experiência da imagem na etnografia. São Paulo, Terceiro Nome, 2016.

Sontag, S. Sobre la fotografía. México, DF, Santillana Ediciones, 2006.

Maresca, S. *La Photographie. Un miroir des sciences sociales.* Paris, L’Harmattan, 1996.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Imágenes, Ciencias Sociales y alteridad”. *Quaderns-e* 16 (1-2). Barcelona, 2011.

Adam, Hans C. *Edward S. Curtis.* London, Taschen, 2004.

Muestra Fotográfica

**# Definición de los proyectos personales y ejercicios audiovisuales**

Presentación de los temas de investigación personales y definición del trabajo.

**24/01/17 - 5. La Experimentación en el arte en las primeras décadas del siglo XX: el Cine.**

Clifford, James. Sobre el surrealismo etnográfico. Dilemas de la Cultura. Barcelona, Gedisa, 1988.

Meliés, George. Cortos (1896-1907).

Flaherty, Robert. *Nanook, el esquimal*. 1922.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *How I filmed Nanook of the north.* 1924.

Vigo, Jean. *A propos de Nice*. 1930.

Buñuel, Luis. *Las Hurdes, tierra sin pan*. Lectura del Guión. 1933.

Buñuel, Louis. *Las Hurdes.* 1933.

Maya Deren. Film in progress: Propuesta Temática. En *Miradas Cruzadas: Cine y Antropología*. Madrid, Casa Encendida, 2007:109-121.

*Ritual in transfigures time* (14min.)

*Divine horsemen. The living gods of Haiti* (1947-51), 48’.

**26/01/17 - 6. La fábula cinematográfica y el cine de montaje**

Rancière, Jacques. *La fábula cinematográfica.* Paidós, 2005.

Vertov, Dziga*. Kino eye (Kino Glaz)* 1924.

Barthes, R. “El tercer sentido”. *Lo obvio y lo obtuso.* Barcelona, Paidós, 1986:49-68.

Eisenstein, Sergei. “Forma y Contenido: Práctica”. *El sentido del filme.* Madrid, Siglo Veintiuno Editores, 1999 :115-157.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Notas del Laboratorio de un Director. (Durante el trabajo sobre *Iván el Terrible*”. *La forma del cine*. Siglo Veintiuno Editores, 1995 :238-241.

Eisenstein, Sergei. *La huelga.* 1925.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Viva México!* 1932.

**31/01/17 - 7. Ilusión de realidad y Narrativa clásica.**

Eisenstein, S. “Dickens, Griffith y el cine en la actualidad”. *La forma del cine*. Siglo Veintiuno Editores, 1995:181-234.

Griffith,*The birth of a nation.* 1915.

*The girl and her trust.*

**# Entrega de propuesta de ensayo final.**

**03/02/17 - 8. Antropología norte-americana. La institucionalización de una Antropología Visual**

Mead, Margaret y Bateson, Gregory. *Trance and dance in Bali.* 1952.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Balinese Character. A Photographic Analisys.* The New York Academy of Sciences II. New York, 1942.

Jacknis, I. Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: Their use of Photography and Film. *Cultural Anthropology* 3(2), 1988:160-177.

Worth, Sol e Adair, John. *Trough Navajo eyes. An exploration in film communication and anthropology.* Bloomington, Indiana University Press, 1975.

Ardèvol, E. P. *La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video*. Barcelona, UAB, 1994.

**07/02/17 - 9. El *Cine Observacional*: Antecedentes**

**El *Documental social* británico**

Grierson, John *Drifters* 1929.

Cavalcanti, Alberto. “A contribuição britânica”. *Filme e realidade.* Rio de Janeiro, ArteNova, 1977.

**El *Cine Directo* norte-americano**

Drew, Robert. *Primary*. 1960.

Wiseman, Fred. *High School* 1968.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Law and Order.* 1969.

**El *Observacional* en Antropología**

Ruby, Jay “Ethnography as *trompe l´oeil*: Film and Anthropology” *In A crack in the mirror. Reflexive perspectives in anthropology.* Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982.

Elder, Sarah. “Images of Asch”. *Visual Anthropology Review* 17(2), 2002.

Asch, Timothy. *The Ax fight.* 1975. 30’.

Marshall, John*. The Hunters,* 1957, 72’.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_A Joking relationship.* 1962, 13’.

Taylor, Lucien C. “Visual Anthropology is dead, long live Visual Anthropology”. American Anthropologist. 100 (2), 1998:534-537.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Leviathan*. 2012.

**09/02/17 - 10. La escuela de Manchester y el *Granada Center for Visual Antropology***

Torresan, Angela. A pedagogía de ensino do centro Granada de Antropologia Visual: Notas para um exercício comparativo. *In Antropologia Visual: Perspectivas de Ensino e Pesquisa.* Ferraz, A.L.M.C e Mendonça, J.M. (orgs.). Brasília, ABA, 2014.

*Desappearing World. Umbanda.* Stephen Cross.

**Catarina Alves da Costa**

Costa, Catarina Alves da. Making films in Cape Verdean Islands: poetic versus observational Filmic strategies. Paper presented in NAFA Festival.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Como incorporar a ambiguidade? Representação e tradução cultural na prática da realização do filme etnográfico. Barbosa, Cunha e Hikiji (orgs.) *Imagem-Conhecimento: Antropologia, Cinema e Outros Diálogos*, São Paulo, Papirus Editora, 2009, pag 127-143.

*Senhora Aparecida.* 1994.

*O arquiteto e a cidade velha.* 2005

**Alyssa Grossman**

*Choreographies of Memory. Everyday Sites and Practices of Remembrance Work in Post-socialist, EU Accession-era Bucharest.* Tese de Doutorado. University of Manchester, 2010.

*Into the field.* 2006.

*Memory objects, memory dialogues* 26’, 2011.

**14/02/17 - 11. La formación de un Cine Observacional en Austrália**

**Gary Kildea**

Crawford, Peter Ian. Respect the moment! A retrospective of the cinematographic work of Gary Kildea. NAFA, 2008.

Arango, Monica Espinoza. La caza de balenas. La exploración documental. *Antípoda. Revista de Antropologia y Arqueologia, 9,* 2009 :89-111.

Gary Kildea. *Trobriand cricket.* 1974.

Gary Kildea. *Celso and Cora.* 1982.

Gary Kildea. *Koriam’s law.*2005

**David MacDougall.** **Allá del cine observacional.**

MacDougall, D.Whose history is it? *Visual Anthropology Review* 7(2), 1991 :2-10.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Social Aesthetics and the Doon School” y “Coon School Reconsidered”. *The corporeal image. Film, and the senses.* Princeton University Press, 2006:94-144.

MacDougall, D.*Doon Schooll Series.*

Grimshaw, A. “The anthropological cinema of David and Judith MacDougall”. *The ethnographer’s eye. Ways of seeing in anthropology.* Cambridge University Press.

**16/02/17 - 12. Tiempo, historia y lenguaje**

**La *Nouvelle vague***

Resnais, Alain. *Hiroshima, mon amour,*1959.

Deleuze. “Las capas de pasado según Resnais”. *La Imagen Tiempo. Estudios sobre el Cine 2*. Barcelona, Paidós, 1986.

**Godard e o Grupo Dziga Vertov**

Godard*,* J.L. *Ici et ailleurs* (legenda pt). 1975.

Ruy Gardnier. Aqui e acolá, Jean Luc Godard e Anne-Marie Miéville. *Contracampo* 5. <http://www.contracampo.com.br/75/aquieacola.htm>

Guimaraes, Cesar. *Ici et ailleurs*. Catálogo Godard. CCBB, Rio de Janeiro, 2015.

Deleuze, Gilles. Três questões sobre *Seis vezes dois* (Godard). *Cahiers du cinema*, 271, novembro de 1976.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.“Algunas dudas sobre lo imaginario”. 1986. *Conversaciones*. ARCIS, 1990.

**21/02/17 - 13. La antropología compartida de Jean Rouch**

**Jean Rouch y la verdad del cine**

Rouch, J. e Morin, Edgar. *Chronique d’un été.* 1961.

**El *cine transe***

Rouch, Jean. “Sobre las vicisitudes del yo: el bailarín poseído, el mago, el hechicero, el cineasta y el etnógrafo”. *Miradas cruzadas. Cine y antropologia.* Madrid, La Casa Encendida, 2007.

Ferraz, A.L.M.C. A experiência da duração no cinema de Jean Rouch. *Doc On-line 8.* Lisboa, 2010. [www.doc.ubi.pt](http://www.doc.ubi.pt)

Henley, Paul. “Shared Anthropology”. *The Adventure of the Real: Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema.* The University of Chicago Press, 2009.

*Les maîtres fous. Les maitres fous.*  1955.

*Tourou et Biti. Les tambours d'avant.* 1972.

**23/02/17 – 14. La Etnofición de Rouch**

Deleuze, Gilles. “Las potencias de lo falso”. *La Imagen Tiempo Estudios sobre el Cine 2*. Paidós, 1986.

Fieschi, J.A. *As derivas da ficção.* Silva, M.A.(org.) Jean Rouch. Retrospectiva. Cinemateca Brasileira, 2009/Fieschi, Jean-André. “Dérives de la fiction. Notes sur le cinema de Jean Rouch”. In Noguez, D. *Cinéma, théories, lectures*. Paris, Klincksieck, 1973.

Stoller, Paul. “Ethnographies as texts/ethnographers as griot”. *American ethnologist* 21(2), 1994 :353-366.

Rouch, Jean. *La* *Pyramide Humaine.* 1959.

Rouch, Jean. *Cocoricó, Monsieur Poullet.* 1974.

Rouch, Jean. *Petit a petit.* 1972.

**28/02/17 - 15. El punto de vista y el cine como una forma de conocer situada.**

Haraway, Dona. Conocimientos situados. La cuestión científica en el feminismo y el privilégio de la perspectiva parcial. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1995.

**Kim Longinotto**

Longinotto, Kim. *The good wife of Tokyo.* 1993.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Divorce Iranian Style. 1997.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *The day I will never forget.* 2002.

**Trinh T. Minh-Ha**

Minh-ha, Trinh T. *When the moon waxes red. Representation, gender and cultural politics.* New York and London, Routledge, 1991.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Surname Viet Given Name Nan.* 1989.

**02/03/17 - 16. Volver al Cine Indígena: nuevos sujetos**

Faye Ginsburg. The paralax effect. The impact of aboriginal media on ethnographic film”. *Visual Anthropology Review*, vol.11(2), 1995.

Caixeta, Ruben. “Relações interétnicas e performance ritual: ensaio de antropologia fílmica sobre os Waiwai do norte da Amazonia”. *In Descrever o Visível.* Freire, Marcius e Lourdou, P.(orgs.). São Paulo, FAPESP/Estação Liberdade, 2009: 53-76.

**El Proyecto *Video nas Aldeias***

Ortega, Ariel. *Duas aldeias uma caminhada.* 2008.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Tava. A casa de pedra.* 2012.

**07/03/17 - 17. Nuevas Mídias, Cosmologías y Narrativas no-lineales**

Glowczewsky, Barbara.*Devires Totemicos.*Sao Paulo, n-1 edicoes, 2015.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. CDROM – *Yapa. Pistes des rêves/Dream Trackers*.

Pink, Sarah. Visual anthropology and hypermedia. *The future of visual anthropology. Engaging the senses.* Routledge, 2006.

**14/03/17 – Entrega y Presentación de los Trabajos finales**

**Bibliografía complementaria**

Aumont, Jacques. As teorias dos cineastas. Papirus, 2012.

Banks, M. & Ruby, J. *Made To Be Seen: Historical Perspectives on Visual Anthropology.* Chicago: The University of Chicago Press, 2011.

Barros, Moacir. Caminhada, canto, conversação: *mise-en-scène* reversa em três filmes do Coletivo Mbya-Guarani de Cinema. Tese de Doutorado em Comunicação Social, UFMG, 2014.

Barthes, R. La cámara lúcida. Barcelona, Paidós, 1989.

Cartier-Bresson, Henri. *El instante decisivo.* Introducción. *In* *The Decisive moment,* Simon & Schuster, Nova York, 1952.

Didi Huberman, Georges. Cascas. *In Serrote 13* . Rio, IMS, 2013:98-133.

Dominique Gallois. e Vincent Carelli. “Diálogo entre povos indígenas: a experiência de dois encontros mediados pelo vídeo”. *Revista de Antropologia* vol. 38(1), 1995.

Grimshaw, Anna. “The anthropological cinema of Jean Rouch”. *The ethnographer’s eye. Ways of seeing in anthropology.* Cambridge University Press.

Rouch, J. “The camera and the man”. *Cine-ethnography.* Feld, Stephen(ed.) *Visible evidence* 13. Minneapolis, University of Minnesota Press :29-46.

Rouillé A fotografía. Entre documento e arte contemporanea. São Paulo, SENAC, 2009.

Ruby, Jay. Los últimos 20 años de antropología visual. Una revisión crítica. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 9, 2007: 13-36.

\_\_\_\_\_\_\_\_ ¿Son los medios interactivos una alternativa a los filmes etnográficos? *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6 (3), 2009 :81-93.