



estado del país

informe cero

Ecuador
1950-2010



estado del país

Informe cero. Ecuador 1950-2010

Adrián Bonilla Soria, FLACSO, presidente

Milton Luna Tamayo, Contrato Social por la Educación, secretario ejecutivo

© 2011. Estado del país

Comité editorial

Alfredo Astorga, Contrato Social por la Educación

Betty Espinosa, FLACSO Sede Ecuador

Fernando Carvajal, Universidad de Cuenca

Gustavo Solórzano, ESPOL

Milton Luna Tamayo, Contrato Social por la Educación

Margarita Velasco, ODNA

Miriam Aguirre Montero, PUCE

Nelson Reascos, PUCE

Edición: Otto Zambrano Mendoza

Corrección: Eugenia Wazhima

Diseño

y diagramación: Santiago Calero

Fotografías: Portada: Santiago Calero

Pág. 20, 92, 200: Archivo Histórico del Ministerio de Cultura

Pág. 282: Unicef-ECU-1994-0024-CLAVIJO

Apoyo: Gabriela Barba

Impresión: Activa

Primera edición. Mayo de 2011

Impreso en Quito, Ecuador

ISBN: 978-9942-03-589-9

1.000 ejemplares

Esta publicación ha contado con el apoyo de Unicef Ecuador, durante la representación de Cristian Munduate

Los integrantes del Estado del país y Unicef no se hacen responsables de la veracidad o exactitud de las informaciones u opiniones vertidas en esta publicación, ni comparten necesariamente todos los contenidos aportados en la misma.

Se permite la reproducción parcial o total de cualquier parte de esta publicación, siempre y cuando pueda ser utilizado para propósitos educativos o sin fines de lucro, y se indique la fuente de dicha información.

Índice

Siglas	6
Presentación	9
Prefacio	10
Introducción general	13
Cultura	
• La cultura, las culturas y la identidad <i>Nelson Reascos Vallejo</i>	23
• Las políticas culturales del Estado (1944-2010) <i>Fernando Tinajero</i>	29
• Diversidad cultural <i>Luis Montaluisa Chasiquiza</i>	43
• La cultura en el sentido ilustrado <i>Rodrigo Villacís Molina</i>	63
• Las instituciones culturales <i>Carlos Landázuri Camacho y María Patricia Ordóñez</i>	77
Economía	
• Ecuador: la evolución de su economía 1950-2008 <i>Fernando Carvajal</i>	95
• Crisis actual de la economía mundo capitalista <i>Pedro Jarrín Ochoa</i>	105
• La economía ecuatoriana: 1950-2008 <i>Adrián Carrasco Vintimilla, Pablo Beltrán Romero y Jorge Luis Palacios Riquetti</i>	119
• Poder político, economía y derecho en los últimos 60 años <i>Ximena Endara Osejo</i>	153
• Marco jurídico, institucional y políticas ambientales públicas <i>Iván Narváez</i>	169
• Ciencia y tecnología en Ecuador: una mirada general <i>Máximo Ponce</i>	189
Política	
• Evolución política, participación y nuevo diseño institucional <i>Ramiro Viteri G.</i>	203
• Política y movimientos sociales en Ecuador de entre dos siglos <i>Jorge G. León Trujillo</i>	207
• Participación, desconfianza política y transformación estatal <i>Franklin Ramírez Gallegos</i>	231
• Transición hacia el centralismo burocrático <i>Guillaume Fontaine y José Luis Fuentes</i>	247
• Instituciones políticas y consolidación democrática en Ecuador <i>Marco Córdova Montúfar</i>	263
Social	
• Las políticas sociales en Ecuador del siglo XX <i>Betty Espinosa</i>	285
• Educación 1950-2010 <i>Milton Luna Tamayo y Alfredo Astorga</i>	291
• Tendencias en las oportunidades y acceso de los estudiantes a la educación superior <i>David Post</i>	307
• La salud de la población: medio siglo de cambios <i>Margarita Velasco A.</i>	323
• El tránsito a los derechos <i>Soledad Álvarez Velasco</i>	343

LAS INSTITUCIONES CULTURALES

Carlos Landázuri Camacho

Profesor investigador de la PUCE

María Patricia Ordóñez

Investigadora

En Ecuador existen varias instituciones, tanto privadas como públicas, que se ocupan de gestionar, promover, difundir y financiar la cultura, ya sea en todo el país o en algunas de sus circunscripciones. Esto incluye manejar museos, bibliotecas, archivos y otros centros culturales, fomentar la investigación cultural, incentivar la creatividad o las manifestaciones artísticas, facilitar recursos para diversas tareas culturales, etc. De entre todas esas instituciones, son las de carácter público, y que por lo mismo utilizan recursos del Estado, las que disponen de la mayor cantidad de espacios y presupuesto dedicados a la cultura, y tienen mayor impacto en las actividades culturales. Eso nos obliga a privilegiar ese tipo de instituciones, a sabiendas de que eso significa dedicar más espacio a lo grande frente a lo pequeño, lo nacional frente a lo local, lo público frente a lo privado. Por ejemplo, en este artículo no se mencionan los centenares, quizá millares, de bandas de *rock* que existen en el país, así como tampoco las “bandas de pueblo” o de “música nacional”, que, sin duda, suman números igualmente grandes.

Por lo anotado, consideraremos en primer lugar cuatro instituciones estatales, aquí ordenadas más bien por consideraciones cronológicas:

- Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Áreas culturales del Banco Central del Ecuador
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
- Ministerio de Cultura

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Los historiadores actuales han ido abandonando la periodización tradicional de la historia republicana del Ecuador, que se basaba en las personas o tendencias que ocupaban la presidencia de la República (períodos floreano, marcista, garciano, progresista, etc.), a favor de una nueva periodización, que da mejor cuenta de tendencias sociales de mayor aliento alrededor de la conformación de la nacionalidad ecuatoriana. Así, hoy se habla de un *Proyecto nacional criollo* (1830-1895), al que seguiría un *Proyecto nacional mestizo* (1895-1964), y finalmente un *Proyecto nacional de la diversidad* (1964 al presente).¹ Desde ese punto de vista, la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), creada en 1944 y a cuyo nombre posteriormente se añadió el de Benjamín Carrión (Loja, 1897-1979) para honrar a uno de sus fundadores y primer presidente, es una creación típica, si bien algo tardía, del Estado mestizo.

En efecto, uno de los ejes ideológicos fundamentales del *Proyecto nacional mestizo*, fruto de la Revolución Liberal de 1895, fue el de incorporar a los indios a la nacionalidad ecuatoriana, que ahora se consideraba “mestiza”, ya no “blanca” o “criolla”, pero todavía asumida desde lo blanco. Así, debía haber una “cultura nacional”, sin duda, ajustada a los patrones europeos, y de alguna manera correspondía al Estado “culturar” a la población e incorporar a todos a esa

¹ Véase Enrique Ayala Mora y otros (2008). *Manual de historia del Ecuador*. 2 vols. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador / Corporación Editora Nacional.

cultura.² La Casa de la Cultura Ecuatoriana, actualmente una de las instituciones culturales gubernamentales más antiguas del país, nació a la sombra de ese tipo de concepciones.

De acuerdo con su misión, la CCE busca “Preservar, promover, fomentar, investigar y difundir el arte, ciencia y patrimonio cultural ecuatoriano, con la inserción social institucional, para el fortalecimiento de la identidad nacional”³

Bajo estos preceptos, la CCE ha buscado establecerse en las capitales de las provincias ecuatorianas (y también en ciertas cabeceras cantonales) para ejercer sus funciones en todo el territorio nacional. Se fundaron “núcleos provinciales”, ligados con la matriz a partir de una serie de redes y proyectos que se desarrollan conjuntamente a nivel nacional. Estos son:

Red Nacional de Museos

Esta red permite la comunicación entre los museos que forman parte de la CCE y sus núcleos a nivel nacional. Desde las diferentes sedes se gestionan y comparten proyectos que luego toman forma en exposiciones itinerantes, ciclos de conferencias o ciclos de cine, creando un circuito cultural a lo largo del país.

Red Nacional de Cines

Esta red permite, como la Red Nacional de Museos, la comunicación entre las salas de cine que forman parte del circuito de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, siendo su principal función la difusión de las obras de cinematografía nacional, tanto largometrajes como cortometrajes, la organización de ciclos de cine extranjero y de talleres de creación en el medio.

Red Nacional de Publicaciones

Con la creación de esta red, la CCE se asegura que cada uno de sus núcleos tenga la posibilidad y apertura de difundir y promover la obra literaria de autores destacados. Se crea, entonces, un fondo común de publicaciones que pasan a formar parte de colecciones y revistas dirigidas al fortalecimiento de bibliotecas y museos a nivel nacional.

² Sobre estos temas véase María del Carmen Carrión G. (2003), “Estigma y nacionalismo: Imágenes del indígena en la pintura de Diógenes Paredes” En Diógenes Paredes, *Maestros del arte ecuatoriano*, 1. Quito: Banco Central del Ecuador, pp. 25-80.

³ www.cce.org.ec

Red Nacional de Bibliotecas

El proyecto de esta red lanzado por la CCE está encaminado hacia el fortalecimiento de las bibliotecas con las que cuenta actualmente a nivel nacional, la optimización del uso de sus colecciones y el mejoramiento de los servicios que presta al público. Dentro de ellos está la automatización de las bases de datos con miras a presentar un catálogo web de bibliotecas y sus documentos, las características de sus colecciones y la difusión de sus actividades de extensión cultural.

Red Nacional de Medios

Este espacio está dedicado a la socialización y difusión de las labores y eventos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana a nivel nacional. Se incluyen en esta categoría espacios radiales, prensa escrita, publicaciones periódicas como revistas y boletines, y sobre todo la página web de la institución, donde se presenta un resumen de la historia, desarrollo y actualidad de la matriz y diferentes núcleos que forman parte de la CCE, y de donde hemos tomado buena parte de la información que presentamos.

Además, tanto la matriz como sus núcleos provinciales cuentan con espacios dedicados a la producción de artistas, músicos y compañías de teatro. Solo en la matriz en la ciudad de Quito se encuentran ocho espacios dedicados a este fin como el Teatro Nacional, Ágora, Teatro Prometeo, Sala Demetrio Aguilera Malta, Sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco, Aula Benjamín Carrión, Sala Jorge Icaza, Sala Jorge Carrera Andrade.

Como una adición a su gestión cultural, la CCE cuenta con su propio grupo de artistas que realizan presentaciones a nivel nacional a nombre de la institución. Estos artistas pertenecen al Coro, Conjunto de Cámara y grupo de Teatro Ensayo.

Fondo Editorial Pedro Jorge Vera

Este fondo es, quizá, uno de los aportes más importantes que esta institución ofrece a la difusión de la cultura ecuatoriana a nivel nacional e internacional.

Constituido como un área independiente dentro de la institución, el fondo editorial ha publicado miles de textos de literatura, poesía, ciencias sociales, etc. A pesar de no tener un presupuesto fijo para dichas

publicaciones, ha mantenido acuerdos con los diversos autores para seguir manteniendo la variedad y vigencia de sus publicaciones.

Las áreas culturales del Banco Central del Ecuador⁴

¿Cómo se explica que una institución técnica, con funciones específicas en el campo de la economía, haya llegado a desarrollar una actividad cultural de gran envergadura? Porque, sin duda, el Banco Central del Ecuador (BCE), fundado en 1927, sin abandonar su misión económica, llegó a ser también una de las más importantes instituciones culturales del país.

Su caso, en realidad, no es tan excepcional si se toma en cuenta que la mayoría de los bancos centrales latinoamericanos han asumido importantes tareas de servicio a la cultura en sus respectivas naciones. Así, lejos de ser una excepción, el Banco Central del Ecuador viene a ser un ejemplo más, si bien destacado, de la tendencia regional. Y buena parte de la experiencia ecuatoriana se ha inspirado en la de otros bancos centrales, particularmente, quizá, en la del Banco de la República, el banco central de Colombia, cuya subgerencia cultural maneja instituciones de prestigio mundial como su célebre Museo del Oro y su aún más conocida, si cabe, Biblioteca Luis Ángel Arango, con sucursales en toda Colombia.

Es necesario, sin embargo, añadir a lo dicho algunos datos que explican el origen y el carácter de las actuales áreas culturales del Banco Central del Ecuador.

La primera de las obras culturales del BCE, su biblioteca, nació sin que nadie pretendiese “hacer cultura”. En efecto, al poco tiempo de creado el banco, se hizo evidente que se necesitaba propiciar la formación de funcionarios con mayores conocimientos sobre economía. Hay que tomar en cuenta que por entonces ninguna universidad ecuatoriana ofrecía carreras en Economía. Una de las medidas tendientes a incrementar el conocimiento económico en la institución fue la adquisición de libros y revistas sobre esa temática, cuyo número pronto requirió una

⁴La información sobre este punto proviene en gran parte de la propia experiencia de Carlos Landázuri, quien trabajó varios años en esa sección del BCE, ocupando cargos como director de bibliotecas, responsable editorial, director cultural regional Quito y director cultural nacional. Se han utilizado también varios documentos inéditos, algunos de ellos orales, como informes de trabajo, discursos de autoridades en actos inaugurales de servicios culturales y datos proporcionados por muchos servidores y exservidores de las áreas culturales, cuya ayuda, aunque demasiado puntual para ser mencionada en cada caso, se reconoce con gratitud.

organización específica. Para 1938 existía ya una biblioteca especializada, que fue la primera biblioteca económica del país y que, por la fuerza de las circunstancias, se fue abriendo al público interesado en esas materias, principalmente profesores y estudiantes de la Universidad Central de Quito. Con el tiempo, la biblioteca del Banco Central contribuyó a crear el nuevo pensamiento económico del país.

Años después, a partir de la década de 1970, la Junta Monetaria decidió comprar las bibliotecas que habían pertenecido a notables intelectuales y coleccionistas ecuatorianos ya fallecidos, como Jacinto Jijón y Caamaño, Isaac J. Barrera y Carlos Manuel Larrea, para evitar que esas colecciones se dispersaran o salieran del país y se perdieran los tesoros bibliográficos allí reunidos. Así se consolidaron importantísimos fondos culturales, ya no directamente relacionados con las ciencias económicas. Con el tiempo, y fundamentalmente por la falta de un local adecuado, se separó la biblioteca “económica” de la “cultural”, las mismas que hasta ahora funcionan independientemente, sirviendo tanto a técnicos del BCE como a particulares.

La segunda línea cultural del BCE, sus museos, que es la que a la postre ha alcanzado mayor importancia, surgió también de las responsabilidades propias de la banca central. En efecto, como el banco era el *instituto emisor* del Estado, debía respaldar al sucre, la moneda nacional, mediante la adquisición de oro físico, entre otros valores: ese metal, transformado en lingotes de pureza y peso controlados, se acumulaba en las bóvedas del banco como respaldo a las monedas y billetes que emitía. Ahora bien, entre los objetos de oro que el público vendía al instituto emisor había con alguna frecuencia obras maestras de la orfebrería precolombina, creadas por las antiguas culturas del actual Ecuador y conservadas como ofrendas funerarias en tumbas que se hallaban por casualidad, por la interesada astucia de los huaqueros,⁵ o como resultado de investigaciones arqueológicas. Por suerte para el país, los técnicos encargados de transformarlas en lingotes se dieron cuenta de que hacerlo hubiera sido un crimen cultural, por lo que prefirieron conservarlas en la misma forma en que habían sido adquiridas.

Pero la acumulación de dichas obras, con frecuencia asociadas a piezas igualmente interesantes de hueso,

⁵ De *huaca* o *guaca*, voz de origen kichwa que designa a los antiguos enterramientos o lugares sagrados indígenas, donde con frecuencia hay objetos valiosos. Huaquero es quien se dedica a buscarlos.

piedra o cerámica de la misma procedencia, llevó al asombro, a la curiosidad, al estudio y finalmente al coleccionismo intencional e ilustrado, y el banco terminó comprando verdaderas colecciones arqueológicas de distinto tamaño e importancia, conformadas inicialmente por particulares. De la misma manera se adquirieron obras de arte coloniales y republicanas. Pronto las autoridades del banco se dieron cuenta de que esos tesoros, por su propia naturaleza, pertenecían a la nación ecuatoriana y debían ser puestos a su servicio. Eso ocurrió con la inauguración del Museo del Banco Central del Ecuador, que abrió sus puertas en Quito, en diciembre de 1969. Los principales artífices de ese importante hito cultural fueron el gerente general Guillermo Pérez Chiriboga y el arquitecto Hernán Crespo Toral.⁶

Sin referirnos, por ahora, a otras líneas de acción cultural que también emprendió el Banco Central del Ecuador, interesa anotar que la forma *circunstancial* en que ingresó a esa actividad, de suyo distinta de sus labores específicas, se reflejó en la sui géneris estructura administrativa que adoptaron las actividades culturales del BCE. Para la década de 1980, existían en la institución tres “gerencias” dedicadas a la cultura: el museo y galerías de arte, el Centro de Investigación y Cultura (bibliotecas, archivos históricos, musicotecas, editorial, investigaciones) y Difusión Cultural (música, teatro y literatura, al servicio de públicos amplios de las tres regiones del Ecuador continental, inclusive barrios marginales, trabajadoras sexuales y presos). En 1994, en la primera reducción de la actividad cultural del BCE, las actividades a cargo de la Gerencia de Difusión Cultural pasaron al Ministerio de Educación y Cultura, donde murieron al poco tiempo sin dejar rastro.

En la década de 1990, el museo y el Centro de Investigación y Cultura se unificaron en una Dirección Cultural Nacional, que duró pocos años, al cabo de los cuales se dividió en tres direcciones culturales regionales, con sedes en Quito, Guayaquil y Cuenca, que reportan directamente a la Subgerencia General del Banco Central del Ecuador. Esa es su situación actual, cuando se ha decidido que dejen de formar parte de esa institución y pasen a pertenecer al nuevo Sistema Nacional de Cultura.

Se debe mencionar al menos dos datos más de la historia de las áreas culturales del Banco Central del Ecuador, antes de describir su situación actual.

⁶ Véase Eduardo Almeida Reyes (2007). “Trayectoria del Museo del Banco Central del Ecuador”. En www.arqueo-ecuatoriana.ec

El primer dato tiene que ver con las importantes labores, algunas de ellas pioneras, que realizó esta institución en sus seis décadas de servicio a la cultura. Entre ellas no se puede dejar de indicar las siguientes: investigación arqueológica, restauración monumental, preservación de obras de arte, restauración de papel y formación de técnicos.

En cuanto a la investigación arqueológica, el Museo del Banco Central emprendió diversos proyectos en todo el país, a veces directamente y otras veces a través de terceros, que contribuyeron a vigorizar el desarrollo de esa disciplina en Ecuador. La sola lista de tales proyectos sería demasiado larga. A manera de ejemplo, digamos solamente que su contribución al conocimiento de las antiguas culturas del área circumquiteña fue decisiva.

En el campo de la restauración monumental, la labor del banco fue también importante y pionera. Tanto en monumentos republicanos (como la capilla de la Medalla Milagrosa en Ambato, o los inicios de la restauración del Teatro Nacional Sucre en Quito), como coloniales (como su participación en la restauración de varias iglesias en diversas provincias y en el inicio de la iglesia de la Compañía de Jesús en Quito) y también precolombinos (como el Pucará de Rumicucho en la provincia de Pichincha o el castillo de Ingapirca en la del Cañar, entre muchos otros). Para que se comprenda el valor de dichas intervenciones, cabe recordar, a manera de ejemplo, que sin el Banco Central del Ecuador simplemente ya no existiría el complejo de Ingapirca, el principal monumento inca del Ecuador.

Igualmente importante ha sido la tarea de la institución en la preservación de piezas arqueológicas, coloniales y republicanas. Baste decir, de nuevo a manera de ejemplo, que el banco creó uno de los mejores talleres sudamericanos en restauración de bienes culturales en papel.

Cabe destacar, finalmente, que a través de todas esas actividades el Banco Central contribuyó a formar notables equipos de técnicos y administradores culturales. Se podría decir que una buena parte de quienes actualmente trabajan en ese tipo de labores en Ecuador se formaron en las áreas culturales del Banco Central.

El segundo dato sobre el que convendría reflexionar proviene de la peculiar manera en que el BCE

asumió sus labores culturales, de suyo tan distintas de sus obligaciones principales. Las autoridades superiores de la institución usualmente han proveniendo del campo de la economía, y aunque muchos de ellos han sido mujeres y hombres cultos, por lo general, han carecido de la formación, el tiempo y el deseo de controlar de cerca las áreas culturales. Ello dio al trabajo cultural centralino una notable libertad de acción y, al menos durante algunos años, suficientes recursos económicos. Cabe aquí dejar al menos señalada la evidente relación entre economía y cultura, pues los años de más intensa labor cultural del BCE coinciden con el auge petrolero del país. El resultado fue la conformación de áreas culturales dinámicas, innovadoras, creativas y poco burocráticas. Así, a pesar de que su trabajo se inicia, como hemos dicho, desde 1938, en realidad la acción cultural del banco tiene un enfoque contemporáneo y corresponde plenamente a lo que hemos llamado el *Proyecto nacional de la diversidad*. No de otra manera se explicaría, por ejemplo, que desde la década de 1960 los museos de la institución hayan privilegiado lo indio, tanto en su vertiente arqueológica como etnográfica y que, en épocas más recientes, las áreas culturales del banco hayan estado entre las primeras en brindar espacios para que se manifiesten tendencias culturales diferentes y hasta contestatarias como, por ejemplo, el *rock* o las culturas LGBT.

Dejando a un lado las consideraciones históricas, es necesario, para terminar este punto, describir brevemente la realidad actual de las áreas culturales del Banco Central del Ecuador que, como hemos anotado, se administran a través de tres direcciones culturales regionales, bastante autónomas entre sí, con sedes en Quito, Guayaquil y Cuenca.

La Dirección Cultural Regional Quito (DCRQ)

Se organiza a través de tres *subprocesos* (museo, centro documental y editorial) y administra los centros culturales de Esmeraldas, Ibarra y Riobamba. Hasta la década de 1990 también tenía centros culturales en Tulcán y Ambato, que fueron cerrados.

El subproceso museo custodia fondos de arqueología, arte (colonial, moderno y contemporáneo), numismática y filatelia. Ofrece exposiciones permanentes y temporales en los siguientes museos de la ciudad de Quito:

- Museo Nacional, con espacios de arqueología, sala del oro, arte colonial, siglo XIX, siglo XX, exposiciones temporales, auditorio.
- Museo Camilo Egas, de arte moderno y contemporáneo.
- Museo Numismático. Este servicio seguirá siendo administrado por el BCE cuando los demás pasen a otras instancias del Sistema Nacional de Cultura.
- Parque Histórico Rumipamba, con 16 hectáreas de terreno al norte de la Av. Mariana de Jesús y al oriente de la Av. Occidental, aparte de otras 14 hectáreas del Municipio Metropolitano de Quito, que custodia restos de una antigua aldea del Quito milenario. Está por decidirse su traspaso, sea al Municipio Metropolitano de Quito (puesto que ambas propiedades forman un solo conjunto paisajístico y cultural y deben tener una sola administración) o al Ministerio de Cultura.

El subproceso documental tiene a su cargo la biblioteca, el archivo histórico y la musicoteca.

- Biblioteca: Acoge los fondos de ciencias sociales, culturales y hemeroteca, y las bibliotecas que fueron de Jacinto Jijón y Caamaño, Carlos Manuel Larrea, Isaac J. Barrera y otros bibliófilos, con un total de más de 253.000 ítems, principalmente sobre antropología, arqueología, historia, geografía, arte, etnografía, filosofía, sociología, economía, derecho, literatura, diarios y revistas ecuatorianas.
- Archivo histórico: Contiene documentos históricos del BCE, los archivos privados de Jacinto Jijón y Caamaño, Neptalí Bonifaz, Luis Napoleón Dillon y copias de documentos de archivos extranjeros sobre Ecuador como el Archivo Secreto Vaticano, Archivo de Indias de Sevilla, Universidad de Princeton, National Archives de Washington, etc., con un total de más de un millón de ítems. También contiene fotografías, diapositivas, negativos en vidrio, daguerrotipos y fotografías digitales con medio millón de ítems.
- Musicoteca: Se encuentran colecciones de música europea, latinoamericana, nacional, *jazz*, *rock*, el archivo de la palabra y partituras, videos, casetes de audio, discos analógicos y digitales que suman en total más de 12.000 ítems.

El subproceso editorial tiene a su cargo la publicación de obras relacionadas con los fondos culturales que se custodian, como antropología, arqueología, arte, filatelia, historia, música y numismática. Entre sus principales colecciones se destacan la Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano (en coedición con la Corporación Editora Nacional), Maestros del arte ecuatoriano, Biografías ecuatorianas, entre otras. Desde 1977 (cincuentenario de la fundación del BCE) ha publicado más de un millar de títulos. Adicionalmente tiene a su cargo el museo y biblioteca virtuales, que difunde a través de su página web (www.museos-ecuador.com.ec) el contenido de los fondos de las áreas culturales del Banco Central del Ecuador y los servicios culturales que ofrece. Dicha página ha ganado varios reconocimientos como la mejor página web cultural del país.

El **Centro Cultural Esmeraldas** ofrece estos servicios:

- Museo, con una muestra permanente sobre arqueología nacional y regional y una sala de exposiciones temporales.
- Archivo histórico, cuyos fondos se refieren especialmente a temas afro y particularmente a la esclavitud, así como a las nacionalidades indígenas de la Costa norte. Tiene un fondo lingüístico (cassetes de audio) y otro documental (fotografías).
- Biblioteca
- Venta de publicaciones

El **Centro Cultural Ibarra** ofrece estos servicios:

- Museo, con una muestra permanente sobre arqueología nacional y regional (Carchi e Imbabura), otra sobre arte colonial y una sala de exposiciones temporales.
- Archivo histórico, posiblemente el más importante del norte del país, cuyos fondos se refieren especialmente a la historia regional durante la Colonia y la República. Custodia fondos entregados en comodato por parte de la Corte Superior de Justicia de Imbabura, el Municipio de Ibarra, el Registro de la Propiedad de Ibarra, el Registro de la Propiedad de Cotacachi, la Notaría de Cotacachi y el Hospital San Vicente de Paúl.
- Biblioteca

- Auditorio que se usa permanentemente para conferencias y otros actos culturales del banco y de otras instituciones.
- Almacén de productos culturales

El **Centro Cultural Riobamba** ofrece estos servicios:

- Museo, con una muestra permanente sobre arqueología nacional y regional y una sala de exposiciones temporales.
- Archivo histórico
- Biblioteca
- Venta de publicaciones

La Dirección Cultural Regional Guayaquil (DCRG)

Tiene a su cargo los siguientes museos y servicios:

- El Centro Cultural Simón Bolívar (Malecón y Loja), donde funciona el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), que cuenta con las salas permanentes de arqueología y arte moderno, una sala autoral, una sala temporal y salas de arte digital. El centro tiene también una biblioteca especializada en antropología, arte y arqueología. Custodia un fondo de arte, un fondo arqueológico y un fondo documental. Adicionalmente, cuenta con una sala de cine con capacidad para 360 personas.
- El Parque Histórico Guayaquil, con ocho hectáreas de extensión, ubicado en Samborondón. Muestra cómo era la región hacia 1900, en tres “zonas”: zona de vida silvestre, que recrea los ecosistemas autóctonos; zona rural, que muestra la vida y la producción del campo costeño, y zona urbana, que representa a la ciudad de Guayaquil de la época, gracias al minucioso rescate y restauración de edificaciones antiguas, que estuvieron a punto de desaparecer.
- Centro Cívico General Eloy Alfaro, que reúne la Plaza de Artes y Oficios, el Centro Cívico y el Parque Forestal. Está a cargo del BCE a través de un convenio de comodato con el Municipio de Guayaquil, para generar espacios de recreación y educación del sector sur de la ciudad. Se trata de un espacio recreacional que cuenta con infraestructura al aire libre para actividades artísticas culturales y amplias áreas verdes. En este espacio

se ubica el Teatro Centro Cívico y funciona el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador, creado con el patrocinio de ambas instituciones.

- Museo Nahím Isaías es un museo de arte colonial, cuya colección de más de 2.300 bienes culturales, anteriormente del señor Nahím Isaías Barquet, está en custodia del BCE por un fideicomiso con AFPV-Génesis.
- Museo Presley Norton está ubicado en la Casa Herlinda, destinado a difundir la colección del mencionado arqueólogo. Está bajo la responsabilidad del BCE a través de un comodato con el Banco del Pacífico.
- Archivo Histórico del Guayas es el centro de investigaciones históricas y publicaciones. Posee un fondo de fotografías, una biblioteca y hemeroteca histórica, un fondo cartográfico, microfines y manuscritos. Cuenta con una imprenta y un auditorio. Fue establecido mediante decreto a comienzos de la década de 1970 y posteriormente se crea la Fundación Miguel Aspiazu Carbo para administrarlo. El BCE proporciona los recursos necesarios mediante un convenio interinstitucional.
- Museo de Bahía de Caráquez, Manabí, cuenta con una sala permanente y otra para exposiciones temporales. Tiene un centro documental, videoteca y biblioteca, esta última mediante convenio con el municipio de la ciudad.
- Museo de Manta, Manabí, tiene una sala permanente de arqueología, una sala para exposiciones temporales de arte, un centro documental, videoteca y venta de publicaciones. Cuenta con una sala de cine para 150 personas.
- Museo de Santa Elena (Los amantes de Sumpa), ubicado en el sitio arqueológico del complejo Las Vegas en la península y provincia de Santa Elena. Tiene una muestra de arqueología y etnografía con 174 bienes y 4 osamentas.
- Museo y Archivo Histórico de Portoviejo cuenta con tres salas de exposiciones permanentes. El archivo histórico y la biblioteca funcionan mediante convenio con el Municipio de Portoviejo. Tiene un punto de venta de publicaciones, artesanías y productos del museo.

La Dirección Cultural Regional Cuenca (DCRC)

Los trabajos de organización del Museo del BCE en Cuenca se iniciaron en 1979. Actualmente la DCRC cuenta con dos espacios principales en la ciudad de Cuenca, y administra también un centro cultural en Loja, provincia del mismo nombre.

El Museo Pumapungo ofrece los servicios que se indican a continuación:

- Sala arqueológica Tomebamba, donde se exhiben piezas de diversos materiales, localizadas en lo que fue la segunda ciudad del imperio inca, y en su barrio administrativo Pumapungo, así como piezas de los diversos períodos prehispánicos, particularmente de las culturas regionales Narrío, Cashaloma y Tacalshapa.
- Sala de etnografía nacional, con una muestra de arte popular, artesanías, fiestas populares y formas de vida de los distintos grupos humanos del Ecuador.
- Sala de arte del siglo XIX, que incluye una visión panorámica de las artes plásticas de finales del siglo XVIII, la cristería cuencana (Gaspar Sangurima y José Miguel Vélez), el siglo XIX y muestras tempranas de arte ecuatoriano del siglo XX.
- Sala numismática, ofrece un panorama histórico del desarrollo de la moneda ecuatoriana desde las épocas precolombina y colonial hasta hoy.
- Biblioteca y archivo histórico, que dispone de los siguientes fondos: biblioteca, fototeca, hemeroteca, almacén de publicaciones, videoteca y musicoteca.
- El Parque Arqueológico Pumapungo, con una extensión aproximada de cuatro hectáreas y como complemento del museo, representa una acción multidisciplinaria con fines de revalorización del pasado prehispánico relacionado con la investigación, restauración y conservación del yacimiento arqueológico. El parque se sitúa al lado del río, donde se ubicaba el antiguo barrio administrativo de la antigua ciudad inca de Tomebamba.

El **Centro Cultural de Loja**, con más de tres lustros de actividad, comprende un museo y un archivo. El museo funciona en un edificio de carácter colonial, restaurado por el BCE, y tiene las siguientes salas:

- Sala de arqueología, sobre la generalidad del desarrollo y periodización arqueológica ecuatoriana.
- La sala de arte colonial y republicano, en pintura e imaginería.
- La sala etnográfica, presenta el folclore y la artesanía popular, en especial de las tradiciones de la etnia saraguro.
- Sala temporal de arte contemporáneo, destinada a la difusión de las artes plásticas pictóricas o escultóricas, para dar a conocer artistas nacionales o extranjeros.
- El archivo histórico, ubicado en el edificio municipal junto a la Puerta de la Ciudad, incluye la sala de personajes lojanos.
- Las colecciones de bienes culturales del Banco Central del Ecuador.

A lo largo de los años, el BCE ha logrado reunir las más importantes colecciones de bienes culturales ecuatorianos que se encuentran en poder del Estado. Se trata de:

- Piezas arqueológicas en metal, cerámica, piedra, hueso, concha, de las diversas regiones del país.
- Obras de arte y artesanía colonial, especialmente pintura y escultura, pero también muebles, joyas y vestidos, sobre todo de uso religioso.
- Obras de arte republicano, principalmente pintura, pero también escultura y grabado.
- Obras de arte contemporáneo
- Libros de la cultura europea y ecuatoriana, incluyendo “incunables ecuatorianos”, atlas y tesoros bibliográficos de diversas épocas.
- Diarios y revistas
- Documentos, tanto originales como copias autorizadas de diversos archivos, sobre economía, política, cultura y sociedad en Ecuador, en diversos formatos.
- Música ecuatoriana (partituras y grabaciones en varios formatos) y occidental, particularmente clásica.

- Fotografías en diversos soportes, desde placas de vidrio cubiertas de gelatinas fotosensibles hasta digitales.
- Piezas monetarias ecuatorianas de todas las épocas
- Piezas filatélicas

Si bien esos bienes culturales están catalogados y registrados, los números de objetos que se suelen citar dependen de la forma de contar.⁷ Por ello, para los propósitos de este trabajo, baste decir que el BCE ha cumplido con una importante tarea de rescate, investigación, conservación y difusión de una parte significativa del patrimonio cultural del país, y que muchos de esos bienes le fueron entregados gratuitamente por personas e instituciones que confiaron en la responsabilidad con que el banco asumió esas tareas.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Esta institución, creada en 1978, ha sido la principal encargada de la preservación y restauración de los bienes materiales e inmateriales que conforman el patrimonio cultural del Ecuador, basada en la primera Ley de Patrimonio Cultural, que fue promulgada al año siguiente. Ha tenido a su cargo la regulación de las actividades que afectan al patrimonio, así como las actividades científicas que lo involucran, en los ámbitos antropológico, arqueológico, sociológico y de restauración.

Los departamentos que conforman el INPC son:

- Dirección de Inventario, encargada de realizar un registro de todos los bienes materiales e inmateriales considerados como patrimonio ecuatoriano, siendo registrados, inventariados y catalogados con el fin de facilitar las tareas de conservación, prevención de riesgos y acción de políticas públicas frente al patrimonio.

⁷ Por ejemplo, cuando se adoptó la dolarización en Ecuador (año 2000) el Banco Central debió destruir los sucres que el público cambió por dólares. Sin embargo, las áreas culturales pidieron que se conservaran piezas monetarias del antiguo sistema. El banco lo hizo y guardó monedas y billetes de todas las denominaciones, que en conjunto suman varios millones de piezas. Para la contabilidad institucional, esos objetos ya no podían ser “especies monetarias”, sino “bienes culturales”, pero su número podría distorsionar el tamaño de las colecciones del BCE. Lo mismo podría decirse de los muchos millares de fragmentos arqueológicos, fruto de las excavaciones realizadas por el banco. Y hay varios otros ejemplos.

- Dirección de Preservación, encargada de la investigación científica que facilite la conservación y preservación de bienes culturales patrimoniales.
- Dirección de Riesgo, Fiscalización y Vulnerabilidad, cuyo objetivo es el de “desarrollar, sugerir y vigilar la implementación y cumplimiento de: normas, políticas y procedimientos orientados a la conservación preventiva del patrimonio cultural”⁸
- Dirección de Transferencia del Conocimiento, encargada de sistematizar, socializar y difundir las labores del INPC en cuanto a conocimiento técnico obtenido, mediante publicación de informes y cursos especializados en patrimonio cultural.

De acuerdo a sus estatutos, el INPC tiene los siguientes objetivos:⁹

- Consolidar al instituto como un centro de investigación-desarrollo y sistematización del conocimiento científico-técnico del patrimonio cultural, mediante el estudio, análisis y aplicación de teorías, metodologías y técnicas para catalogar, documentar, conservar, proteger y potenciar el patrimonio material o tangible e inmaterial o intangible.
- Desarrollar, sugerir y vigilar la implementación y el cumplimiento de normas, políticas y procedimientos, orientados a la conservación preventiva del patrimonio cultural, a fin de regular y controlar el adecuado manejo del patrimonio por parte de los actores sociales. Esto incluye: *prevención de riesgo* (identificación, conservación y alerta), *uso* (vulnerabilidad patrimonial) y *seguridad* (ámbito legal-jurídico).
- Diseñar e implementar sistemas de información para la gestión de los bienes patrimoniales (...), que permitan a la sociedad y sus representantes proveer al bien cultural la protección, el valor y el reconocimiento requerido (sostenibilidad).
- Sistematizar y comunicar el conocimiento patrimonial material o tangible e inmaterial o intangible mediante la elaboración de publicaciones científicas.

⁸ Tomado de la página web del INPC, www.inpc.gob.ec

⁹ Tomado de la página web del INPC, bajo la búsqueda “misión”. www.inpc.gob.ec

- Acreditar a los especialistas en patrimonio cultural para velar por la profesionalización y manejo técnico de los bienes patrimoniales.
- Velar por la adecuada formación de técnicos y personal especializado en áreas patrimoniales, con una asesoría y trabajo conjunto con el Consejo Nacional de Educación Superior (Conesup).
- Elaborar el registro nacional de profesionales en materia patrimonial, acorde a los criterios y normas de manejo requeridas por nuestro patrimonio.
- Proponer y establecer convenios con instituciones públicas, privadas y/o de cooperación a nivel nacional e internacional, con la finalidad de facilitar y dar cumplimiento a la misión institucional.

Para poder cumplir esos objetivos, el INPC está dividido en zonas, que controlan y gestionan sus proyectos; estas son:

- Región 1: Dirección Central
- Zona 2: Pichincha, Napo y Orellana
- Zona 3: Pastaza, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo
- Zona 4: Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas y Galápagos
- Zona 5: Guayas, Los Ríos, Península de Santa Elena y Bolívar
- Zona 6: Azuay, Cañar y Morona Santiago
- Zona 7: El Oro, Loja y Zamora Chinchipe

En todas esas zonas se manejan proyectos de manera independiente, de acuerdo con un presupuesto estatal dispuesto al inicio de cada año. Los proyectos que ocupan la labor del INPC son dirigidos a las áreas de patrimonio inmaterial, patrimonio arqueológico, patrimonio sonoro, y se llevan a cabo a través de los siguientes servicios:¹⁰

- Inventario de bienes culturales materiales: obras de arquitectura, obras de arte, cerámica, orfebrería, muebles, documentos, piezas arqueológicas, instrumentos musicales, herramientas, etc.

¹⁰ Tomado de la página web del INPC, bajo la búsqueda “servicios”. www.inpc.gob.ec

- Inventario de bienes culturales inmateriales: manifestaciones del espíritu a través de las tradiciones orales, la música, el baile, los valores, el teatro, los descubrimientos científicos.
- Riesgos y vulnerabilidad
- Conservación de bienes culturales materiales
- Conservación de bienes culturales inmateriales
- Arqueología
- Transferencia del conocimiento: sistematización del trabajo científico-técnico

Es indispensable anotar aquí que el 21 de diciembre de 2007 el presidente Rafael Correa emitió un Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural del Ecuador, en cuyo cumplimiento, durante los años 2008 y 2009, se realizó un enorme esfuerzo por identificar, registrar, dotar de seguridades y administrar ese patrimonio.¹¹ Falta ver el efecto, a mediano y largo plazo, de esa inédita iniciativa, que estuvo a cargo del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural y el INPC, pero es indispensable al menos mencionarla.

El Ministerio de Cultura y el Sistema Nacional de las Culturas

Hasta el año 2006, como hemos visto, las tareas culturales del Estado ecuatoriano estaban divididas en diversas organizaciones, con poca coordinación entre ellas. Existía, sí, una Subsecretaría de Cultura dentro del Ministerio de Educación y Cultura, pero con poco presupuesto y, en la práctica, con poco poder. La gran propuesta de la revolución ciudadana en esta materia, si la entendemos correctamente, es doble: dar mayor importancia desde el Estado a los temas culturales y centralizar su acción a través del Ministerio de Cultura.

Se espera que esta propuesta se concrete a través de la promulgación de la Ley Orgánica de las Culturas, que seguramente creará el Sistema Nacional de las Culturas. Si bien esas nuevas instituciones todavía no existen, su solo nombre ya permite suponer que este proyecto se enmarca plenamente dentro del Proyecto nacional de la diversidad.

El Sistema Nacional de las Culturas tendría como objetivos principales “fortalecer la identidad nacional

¹¹ Véase Ministerio Coordinador de Patrimonio (2010). *Informe Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, 2008-2009, primera fase*. Quito: Sobocgrafic, 265 pp.

y las diversas identidades socioculturales, promover y proteger la diversidad de las expresiones culturales que conforman la nación; incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, y democratizar el acceso a los bienes culturales”.¹²

El presidente Constitucional de la República, economista Rafael Correa, mediante Decreto Ejecutivo N° 5 del 15 de enero de 2007, creó el Ministerio de Cultura, con el propósito de que se encargue de las funciones que, antes de la expedición del presente, correspondían a la Subsecretaría de Cultura y que en adelante estarán orientadas a promover y estimular la cultura, la creación y la formación artística y la investigación científica.¹³

Hasta ahora la gestión del ministerio se ha basado en la reestructuración de las instituciones culturales previamente existentes, la promoción de la nueva Ley de las Culturas, la promoción de proyectos culturales como la Feria del Libro y la asignación de fondos a proyectos a nivel nacional con la Convocatoria a fondos concursables 2009-2010.

El Ministerio de Cultura cuenta a su interior con varias unidades, entre las que mencionamos las siguientes:

- Subsecretaría Técnica, que tiene como misión “dirigir y administrar el diseño y la ejecución de programas, planes y proyectos de promoción y difusión de la creatividad, gestión local y desarrollo cultural comunitario, conservación y desarrollo del patrimonio cultural, fomento a la economía de la cultura y formación y capacitación en el ámbito cultural y dirigir la consolidación y formulación de proyectos de políticas a ser aplicadas en el Sistema Institucional de la Cultura Ecuatoriana”.¹⁴
- Subsecretaría de Patrimonio, cuya misión es la de “suscitar procesos sociales, institucionales y técnicos de salvaguardia y potenciación del patrimonio material e inmaterial, natural y cultural

¹² Tomado de la página web del Ministerio de Cultura del Ecuador, www.ministeriodecultura.gob.ec

¹³ Tomado de la página web de la Presidencia de la República, bajo la búsqueda “ministerio de cultura” www.presidencia.gob.ec

¹⁴ De acuerdo a www.ministeriodecultura.gob.ec

del Ecuador”.¹⁵ Esto incluye dirigir la formulación de proyectos culturales, dirigir la investigación, conservación, preservación, restauración, exhibición y promoción del patrimonio cultural, así como el inventario de los bienes que forman parte de este patrimonio. También se encarga del manejo de la red virtual de museos, archivos y bibliotecas, y del programa de digitalización de documentos históricos, estudios georreferenciales y geográficos de bienes culturales y monumentos patrimoniales.

- Subsecretaría de Planificación, que se encarga de gestionar el Sistema Nacional de Cultura y de dirigir el canal de televisión Ecuador TV y la emisora de radio del Estado, que forman RTV Ecuador S.A.
- Departamento de Promoción y Difusión de la Creatividad, que se encarga de “dinamizar e irradiar los procesos creativos y recreativos en el propósito de aportar al desarrollo humano integral en las distintas especialidades y áreas de la cultura: artes escénicas, música y fonografía, literatura y el libro, artes del audiovisual, artes plásticas, otras y nuevas manifestaciones”.¹⁶
- Departamento de Fomento de la Economía y Cultura, cuyo objetivo principal es el promover la conformación de industrias, empresas y microempresas culturales, incentivando su legitimación y generando públicos para el consumo cultural.
- Departamento de Gestión Local y Desarrollo, que tiene como misión “promover la democracia cultural participativa, igualitaria e integradora, potenciando los derechos y valores comunitarios e identitarios, en la perspectiva del mejoramiento de la calidad de vida”.¹⁷
- Departamento de Comunicación Social, que es el organismo encargado del establecimiento de vínculos, sistemas y redes comunicacionales, además de la difusión de políticas, planes y proyectos culturales.
- Consejo Nacional de Cultura (CNC), organismo creado en 1984, para promover la cultura, y que hoy funciona bajo el tutelaje del Ministerio de

Cultura. El CNC tiene una sección de publicaciones, que incluye la Revista del Consejo Nacional de Cultura, y mantiene y promueve el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo.

- Foncultura, organismo también anterior al Ministerio de Cultura, es el responsable de dar créditos y financiar programas culturales en música, arte, investigación, museos y bibliotecas.
- Sistema Nacional de Bibliotecas (Sinab), igualmente anterior al Ministerio de Cultura, que actualmente funciona bajo la dirección de este y del Ministerio de Educación. De acuerdo a fuentes oficiales¹⁸ de la institución, actualmente existen: 25 bibliotecas en Azuay, 20 en Bolívar, 21 en Cañar, 20 en Carchi, 37 en Chimborazo, 19 en Cotopaxi, 47 en El Oro, 17 en Esmeraldas, 4 en Galápagos, 28 en Guayas, 18 en Imbabura, 37 en Loja, 22 en Los Ríos, 44 en Manabí, 22 en Morona Santiago, 14 en Napo, 29 en Pichincha, 4 en Orellana, 12 en Pastaza, 2 en Santo Domingo, 7 en Santa Elena, 22 en Sucumbíos, 24 en Tungurahua y 19 en Zamora Chinchipe.
- Archivo Nacional del Ecuador, también muy anterior al Ministerio de Cultura. “Es un archivo histórico de carácter permanente y que guarda fondos documentales de cinco siglos, los que pertenecen a tres períodos: la época hispánica, el breve lapso grancolombiano y el tiempo de la República”.¹⁹ Su sede principal está en Quito y desde 1993 mantiene una dependencia en la ciudad de Ambato.

Es evidente que el Ministerio de Cultura y el Sistema Nacional de Cultura son organismos que se encuentran en proceso de organización y consolidación. Esos procesos tendrán, seguramente, efectos muy importantes en la institucionalidad cultural del país en los próximos años.

Hasta aquí hemos descrito las principales instituciones culturales estatales de ámbito nacional. Junto a ellas existen otras de nivel local, representadas por algunos municipios que han asumido importantes roles culturales.

¹⁵ De acuerdo a www.ministeriodecultura.gob.ec

¹⁶ www.ministeriodecultura.gob.ec

¹⁷ www.ministeriodecultura.gob.ec

¹⁸ www.sinab.gob.ec

¹⁹ www.ane.gob.ec

El Municipio Metropolitano de Quito²⁰

Es, sin duda, uno de los ejemplos más notables de gobiernos locales que han asumido tareas culturales y han logrado un reconocido influjo, incluso más allá del ámbito estricto de su jurisdicción.

La organización del municipio capitalino también está en transformación, por lo que el resumen que ofrecemos a continuación no es necesariamente exacto. Sin embargo, podemos decir que el Municipio de Quito organiza su acción cultural a través de su Secretaría de Cultura, cuyo trabajo se fundamenta en ejes como el fomento a la creatividad, la memoria y el patrimonio, la participación y la interculturalidad, y que se encuentra conformada por las siguientes instituciones:

- La Fundación Museos de la Ciudad, que coordina, gestiona y plantea políticas para el Museo de la Ciudad, ubicado en el antiguo Hospital San Juan de Dios; el Yaku Parque-Museo del Agua, ubicado en los antiguos tanques de almacenamiento de agua en el barrio de El Placer, y el Museo Interactivo de Ciencia, que funciona en lo que fue la fábrica textil La Industrial, en Chimbacalle.
- El Centro Cultural Metropolitano, que ocupa el local que en la época colonial perteneció a la Universidad San Gregorio de los jesuitas, hoy muy bien restaurado, y cuenta con la Biblioteca Municipal, el Museo Alberto Mena Caamaño, una interesante exposición permanente y varias salas para exposiciones temporales y otras actividades culturales. El centro también gestiona las dos instituciones que se mencionan en el siguiente punto:
- El Centro Cultural Itchimbía, dedicado a la promoción de eventos culturales y exposiciones, y la Casa de las Artes La Ronda que también se dedica a la difusión del patrimonio y de las expresiones artísticas contemporáneas.
- La Fundación Teatro Sucre, que organiza y auspicia, principalmente, actividades musicales y escénicas no solamente en el Teatro Nacional

Sucre, sino en los teatros Variedades y México y en otros escenarios, incluso fuera del Distrito Metropolitano.

- El Centro Cultural Benjamín Carrión, dotado de una biblioteca, sala de conferencias y salas de exposiciones, y dedicado principalmente a eventos literarios, académicos y exposiciones de arte. Realiza importantes publicaciones.
- El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito (Fonsal), que se ha dedicado a la reconstrucción, restauración y mejoramiento del Centro Histórico de la capital y de varios espacios patrimoniales en todo el Distrito Metropolitano, como el Centro de Convenciones Eugenio Espejo, el Centro de Arte Contemporáneo (en el edificio Bicentenario, antiguo Hospital Militar), los museos de sitio de Tulipe y La Florida y el parque arqueológico y ecológico Rumipamba. El Fonsal cuenta también con una notable área editorial “con el fin de fomentar la investigación sobre temas patrimoniales, apoyar la publicación de obras que se destacan por su elevada calidad científica, literaria y gráfica, y ponerlas en manos de los lectores que a través de estos títulos descubren el patrimonio vivo de Quito”.²¹

El Municipio Metropolitano ha contribuido, además, con la conformación de centros culturales parroquiales en lugares como Alangasí, Puembo, Puéllaro, El Tingo, Tumbaco, Conocoto y Chillo-gallo, entre otros. Cabe también mencionar que cada administración zonal del Municipio Metropolitano de Quito tiene un área dedicada a la gestión y promoción cultural.

El Municipio de Cuenca

Su trabajo cultural se realiza a través de la Dirección Municipal de Educación y Cultura, cuya misión, de acuerdo a sus estatutos, es la de consolidar a Cuenca como una ciudad cultural, mediante programas de educación permanente, a través de la participación ciudadana y de instituciones públicas y privadas; respetar, fomentar y difundir su diversidad, su patrimonio, su actualidad y sus tradiciones para promocionarla, dentro y fuera del país, como una ciudad con identidad propia.

²⁰ En este punto agradecemos la generosa colaboración de Ana María Armijos, directora ejecutiva de la Fundación Museos de la Ciudad, y su equipo, quienes nos proporcionaron valiosa información sobre el MMQ, e incluso revisaron nuestro texto al respecto. Cualquier error que se haya deslizado es, desde luego, de nuestra sola responsabilidad. Véase también www.museociudadquito.gob.ec

²¹ www.fonsal.gob.ec

Para lograr ese objetivo, el Municipio de Cuenca trabaja con tres propuestas básicas: música, arte y tradición. Con el fin de desarrollar estos tres ámbitos, se ha dedicado una partida presupuestaria para crear diferentes espacios para la cultura y para la conservación y ampliación de bienes culturales.

Además, el Municipio de Cuenca tiene varias dependencias culturales, algunas de las cuales constituyen importantes atractivos turísticos:

- Museo Municipal de Arte Moderno
- Museo Municipal Remigio Crespo Toral
- Biblioteca Municipal Daniel Córdova Toral
- Quinta Bolívar
- Planetario Municipal Ciudad de Cuenca
- Galería de la Alcaldía
- Red Municipal de Bibliotecas Rurales

El Municipio de Ambato

La gestión del Municipio de Ambato gira en torno al Centro Cultural La Lira, que cuenta con un museo de arte contemporáneo y diversos servicios turístico-culturales.

Además, son dependencias del Municipio de Ambato varias casas y quintas del período republicano que se han restaurado:

- Quinta de Juan Montalvo
- Casa y mausoleo de Juan Montalvo
- Quinta de Juan León Mera
- Casa del Portal
- Casa Eugenia Mera

Existen varios otros municipios que se esfuerzan por la protección de la cultura y el patrimonio de sus ciudades. Podemos nombrar los municipios de Ibarra, Otavalo, Manta, Loja, entre otros, pero detallar la acción de cada uno sería un trabajo demasiado extenso para estas pocas páginas. Bastará, entonces, con resaltar que la acción de estos municipios ha ido revalorizando los atractivos turísticos, culturales y patrimoniales de sus respectivas ciudades. Desde luego, hay otros municipios que han puesto, relativamente, menos empeño en tareas culturales.

Dentro del mismo ámbito de lo público, hay otras organizaciones culturales. Como ejemplo de ellas cabe mencionar al Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (Cidap), con sede en Cuenca, creado por acuerdo entre el Gobierno del Ecuador y la Organización de Estados Americanos (OEA). El Cidap se ha dedicado a financiar la investigación y difusión de la cultura popular ecuatoriana. Cuenta con un extenso centro de documentación que tiene una colección de documentos, archivo histórico, archivo sonoro, archivo videográfico, archivo gráfico, archivo referencia, una biblioteca y hemeroteca y un centro de publicaciones especializado.

La Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador fue fundada en 1949. Ha recibido varios reconocimientos, entre ellos, el Premio Nacional Eugenio Espejo en el año 2007. Es “la más alta representante de la música académica en Ecuador”.²² Interpreta obras de la música occidental y composiciones ecuatorianas.

Por último, y aunque sea injusto mencionarlas en forma tan general y breve, hay una serie de instituciones, algunas públicas, otras semipúblicas o privadas, que realizan importantes tareas culturales.

Entre ellas están muchas de las universidades ecuatorianas, sea porque mantienen carreras relacionadas con la cultura; porque realizan abundantes publicaciones “culturales”; porque han organizado muchas de las más grandes, modernas y funcionales bibliotecas del país, o finalmente, porque han creado y mantienen unidades específicamente culturales. Tal es el caso, simplemente a manera de ejemplo, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, que tiene el Museo Jacinto Jijón y Caamaño, el Archivo Juan José Flores y un magnífico centro cultural, donde permanentemente se realizan diversas exposiciones y eventos culturales.

De la misma manera, injusta por la brevedad, hay que mencionar a las academias. Nombramos a las dos más antiguas y prestigiosas:

- Academia Ecuatoriana de la Lengua, establecida en Quito en 1874, forma parte de la Asociación de Academias de la Lengua Española.
- Academia Nacional de Historia, fundada en Quito por Federico González Suárez en 1909, publica su centenario *Boletín*, la más importante revista ecuatoriana de historia.

²² www.sinfonicanacional.gob.ec

- Esta lista no agota las instituciones públicas que hacen cultura. Por ejemplo, dejamos sin mencionar, simplemente por razones de espacio, a los consejos provinciales, varios de los cuales tienen bien ganado prestigio en este aspecto.

Las instituciones privadas

En Ecuador existen también institutos, organizaciones y fundaciones privadas, con y sin fines de lucro, que se han dedicado a fomentar la cultura. Para culminar esta visión panorámica de las instituciones culturales ecuatorianas, corresponde mencionar, a manera de ejemplos, algunos de esos organismos.

El Centro de Investigaciones Ciudad, “busca contribuir a que se haga efectivo el ejercicio del derecho a vivir bien en la ciudad en condiciones justas y democráticas. Genera conocimientos y propuestas a través de procesos de investigación, formación, difusión, documentación, consultoría, asesoría, intervención, monitoreo, evaluación y acompañamiento, a nivel urbano, local, nacional e internacional”.²³ En sus instalaciones se puede encontrar una excelente biblioteca y archivo sobre el desarrollo urbano de las principales ciudades del Ecuador, así como abundante información respecto a urbanismo y cultura urbana.

El Centro Cultural Afroecuatoriano, el cual, “desde su finalidad específica y partiendo de la realidad del pueblo negro, se propone colaborar con los afroecuatorianos a la toma de conciencia de su identidad, a través de dos ejes complementarios: el análisis socioeconómico-político-cultural y la profundización bíblico-teológica afroamericana, proporcionando a su organización en unión con otros grupos étnicos y sectores populares, para avanzar en la construcción de una sociedad más justa y humana”.²⁴ Dentro de sus actividades está, por ejemplo, la promoción y organización de eventos como los congresos de historia del negro en Ecuador.

En el ámbito documental existen algunos archivos y bibliotecas, así como fondos editoriales importantes, que no forman parte de las redes gubernamentales, pero que son un gran aporte a la investigación y difusión de la cultura ecuatoriana. Quizá el más relevante sea la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, que lleva el nombre de su fundador, el más

importante humanista ecuatoriano del siglo XX. Pertenece a la Compañía de Jesús y tiene su sede en Cotacollao, al norte de la ciudad de Quito. Cuenta con una biblioteca compuesta por libros, revistas, periódicos, folletos y publicaciones menores, un museo y un extenso archivo documental. “En la sección Archivo, se conservan muy especialmente epistolarios, memorias, manuscritos y obras inéditas de autores nacionales y documentos que guardan testimonios de la patria y constituyen verdaderos tesoros. En este archivo, por ejemplo, es posible encontrar documentos pertenecientes a tres etapas importantes de la vida de nuestro país: la Colonia, la Independencia y la República”.²⁵

Dentro de las organizaciones dedicadas a promover el acceso a la cultura, cabe resaltar el papel de las editoriales. Hay varias instituciones de esta índole, de las cuales nos referiremos solo a dos de las más importantes.

Editorial Abya-Yala, organización salesiana dedicada, desde 1977, a publicar trabajos sobre las culturas indígenas del Ecuador. Ha ampliado su campo de gestión hasta incluir el Centro Cultural Abya-Yala, donde se da espacio a manifestaciones culturales.

La Corporación Editora Nacional es una editorial de carácter académico, sin fines de lucro, dedicada a difundir estudios sobre Ecuador, fundamentalmente en el área de ciencias sociales, y elaborar manuales para estudiantes. Entre sus colecciones están:

- Biblioteca de Historia
- Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología
- Biblioteca General de Cultura
- Biblioteca de Ciencias Sociales
- Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano
- Biblioteca Ecuatoriana de Ciencias
- Biblioteca Ecuatoriana de la Familia
- Biblioteca General de la Cultura
- Nueva Historia del Ecuador

En el campo de la música se destaca la Fundación Filarmónica Casa de la Música, organización sin fines de lucro, resultado de la fusión entre la Sociedad Filarmónica de Quito y la Casa de la Música Hans y Gi

²³ www.ciudad.org.ec

²⁴ www.centroafroecuatoriano.com

²⁵ www.beaep.org.ec

Neustaetter. Cuenta con excelentes instalaciones, entre las que se destaca una hermosa sala de conciertos de impecable acústica, una de las mejores de Sudamérica.²⁶ Cabe resaltar la importante labor de difusión musical que realiza la fundación, así como la circunstancia, no muy común en Ecuador, de una organización cultural que funciona con excelencia gracias al entusiasmo y generosidad de sus socios y patrocinadores y al legado de la filántropa doña Gi Neustaetter, ya fallecida.

En las artes plásticas cabe mencionar al menos las siguientes organizaciones:

La Bienal de Cuenca, cuyo mandato consiste en “organizar una muestra internacional cada dos años, que congrege las últimas manifestaciones de las artes visuales contemporáneas”.²⁷ Hasta el momento se han realizado diez ediciones, la última a finales de 2009. La Bienal ha adquirido un notable prestigio.

La Fundación Guayasamín, que difunde la obra del artista Oswaldo Guayasamín (Quito, 1919-1999) y salvaguarda el patrimonio cultural dejado por él. Administra el museo Capilla del Hombre en Quito (Bellavista).²⁸

La Fundación Casa de Kingman difunde la obra del maestro Eduardo Kingman Riofrío (Loja, 1913-San Rafael, Pichincha, 1997), cuya casa ha sido convertida en museo y espacio para eventos culturales.²⁹

Para el caso del teatro y las artes escénicas, la gestión de proyectos como Futuro Sí, escuela de danza para jóvenes gestionada por Wilson Pico, y la Sala Mariana de Jesús en la CCE, la organización del Festival Internacional de Teatro en Manta y la Escuela de Teatro Casa Malayerba resaltan como los más importantes. También se puede mencionar a la Fundación Teatro Bolívar, dedicada a la restauración de ese ícono quiteño, parcialmente destruido por un incendio, y a la organización de eventos musicales y artísticos.

En cuanto al cine y las artes audiovisuales en Ecuador, el principal organismo rector es el Consejo Nacional de Cine, parte del Ministerio de Cultura, pero con acción independiente en cuanto a asignación de presupuestos. La Asociación de Cineastas

de Ecuador (Asocine) es otra de las instituciones relevantes en este campo, junto con el Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación (Incine), el primer centro de educación superior especializado en Ecuador, creado en el año 2005.

Terminamos con una observación general indispensable. El panorama de la institucionalidad cultural ecuatoriana está cambiando rápida y profundamente, no solo porque la propia sociedad ecuatoriana atraviesa por una etapa de cambios cada vez más rápidos, sino por las políticas del Gobierno de la revolución ciudadana, que en lo cultural se expresan principalmente a través de la próxima promulgación de la primera Ley de Cultura y la creación del Sistema Nacional de las Culturas y del Ministerio de Cultura. Frente a esas nuevas políticas e instituciones algunos avizoran, con esperanza, el nacimiento de una nueva era caracterizada por un mayor apoyo del Estado a las actividades culturales y, por lo mismo, de mayores recursos y posibilidades. Otros, por el contrario, temen un mayor control, ineficacia y burocratismo de las instituciones culturales y, por consiguiente, un próximo decaimiento de la vida cultural, que por su propia naturaleza debería ser diversa, vital y crítica. Renunciamos a cualquier pretensión de predecir el futuro y nos limitamos a señalar el innegable interés —académico y vital— de los procesos que se están gestando.

²⁶ Véase www.casadelamusica.ec

²⁷ www.bienaldecuenca.org

²⁸ www.guayasamin.com

²⁹ www.fundacionkingman.com