

# **LAS CIUDADES EN LA HISTORIA**

**EDUARDO KINGMAN GARCES**

**Coordinador**

**Lucas Achig/Jorge Benavides S./Adrian Carrasco/**

**José Luis Coraggio/Claudio Cordero/**

**María Eugenia Castelo/Manuel Chiriboga/Inés del Pino/**

**Rosa Ferrín/Ana María Goetschel/Henry Godard/**

**Iván González/Ramón Gutiérrez/César Hermida Bustos/**

**Eduardo F. Kingman G./Nicolás Kingman R./**

**Fernando Landívar/Carlos Larrea/Cecilia Mantilla/**

**Rubén Moreira/Martha Moscoso/Antonio Narváez/**

**Alfonso Ortiz/Carlos Ortiz/Galo Ramón/**

**Victor Hugo Torres/Gaitán Villavicencio.**

## LAS CIUDADES EN LA HISTORIA

*Coordinador:* Eduardo Kingman Garcés

*Primera Edición:* CIUDAD, 1989

*Copyright:* CIUDAD

Quito, Ecuador, 1989

*Portada:* CIUDAD. Dibujo tomado de "Ciudades del Antiguo Perú".  
Ilustraciones de Huamán Poma. México, 1984.

307.76 Kingman Garcés, Eduardo.(Coordinador)

K 927c Las ciudades en la Historia. CIUDAD,  
Quito, 1989, 456p.

/HISTORIA // ASENTAMIENTOS HUMANOS/

/CIUDADES INTERMEDIAS // VIDA COTIDIANA/.



Este libro se terminó de imprimir en octubre de 1989  
en los talleres del Centro de Investigaciones CIUDAD.

# INDICE

Presentación .....	7
Introducción .....	9

## 1. VISIONES DE CONJUNTO

Quito: La conquista del territorio de la ciudad <i>Antonio Narvaez</i> .....	25
Los municipios ecuatorianos: historia de una derrota <i>Víctor Hugo Torres</i> .....	45
La reconstrucción histórica de procesos de transición social <i>José Luis Coraggio</i> .....	59

## 2. LOS ASENTAMIENTOS ANDINOS

El territorio y los asentamientos en las sociedades norandinas <i>Galo Ramón</i> .....	81
Características de la arquitectura prehispánica del Ecuador <i>Inés del Pino</i> .....	135

## 3. CIUDADES Y PROCESO COLONIAL

Visión general de las fundaciones y del urbanismo colonial español en el territorio de la antigua Audiencia de Quito <i>Alfonso Ortiz Crespo</i> .....	161
El urbanismo en el Ecuador: los orígenes de Quito <i>Jorge Benavides Solís</i> .....	187
Los orígenes urbanos de Cuenca <i>Iván González</i> .....	207

## 4. CIUDADES Y TRANSICION

Ecuador.- Transformaciones urbanas y arquitectónicas en la primera mitad del siglo XX <i>Rubén Moreira</i> .....	233
Ciudad y campo en la costa durante el período cacaotero <i>Manuel Chiriboga</i> .....	249

La nueva Guayaquil entre la utopía y la modelística <i>Ramón Gitiérrez</i> .....	257
Rol del capital comercial y usurario en el desarrollo de Bahía de Caráquez <i>Rosa Ferrín Schettini</i> .....	269

## 5. LAS CIUDADES INTERMEDIAS

Modernización agrícola y debilidad del poder municipal: El caso de Quevedo <i>Gaitán Villavicencio / Henry Godard</i> .....	297
El proceso de crecimiento urbano de Macas <i>Lucas Achig / Fernando Landívar</i> .....	311
Agroexportación y estructura social en Machala 1948 - 1984 <i>Carlos Larrea Maldonado</i> .....	325

## 6. CIUDADES Y MUNDO INDIGENA

Indígenas y ciudades en el siglo XVI <i>Martha Moscoso</i> .....	343
Obras públicas y fuerza de trabajo indígena (El caso de la Provin- cia de Pichincha) <i>Eduardo Francisco Kingman G. / Ana María Goetchel / Cecilia Mantilla</i> .....	357

## 7. CIUDAD Y VIDA COTIDIANA

Los hospitales de Quito. Caracterización histórico geográfica <i>César Hermida Bustos / María Eugenia Castelo</i> .....	387
La participación de los indígenas en las obras públicas y los ser- vicios de la ciudad de Quito en el último tercio del siglo XX <i>Ana María Goetchel / Eduardo Kingman</i> .....	397
Riobamba en la primera mitad del siglo XX <i>Carlos Ortiz Arellano</i> .....	405
El humor de los quiteños <i>Nicolás Kingman</i> .....	419
Testimonio de la transición de una sociedad patriarcal a la sociedad burguesa en Cuenca: "La Escoba" <i>Adrian Carrasco Vintimilla / Claudio Cordero Espinosa</i> .....	423

---

# CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA PREHISPANICA DEL ECUADOR

*Arq. Inés del Pino*

## INTRODUCCION

El análisis de los modelos cerámicos con representación de arquitectura ha permitido reconstruir, de manera hipotética, las formas, estructura y concepción del espacio arquitectónico durante el período prehispánico en el Ecuador. Indudablemente, este primer análisis tenía que ser reforzado con las evidencias arqueológicas para verificar las hipótesis planteadas sobre los modelos cerámicos de dicho período.

Las descripciones históricas, excavaciones arqueológicas realizadas a comienzo del presente siglo y notas de prensa, junto a estudios arqueológicos realizados por instituciones nacionales y extranjeras han permitido sacar a la luz una serie de conclusiones valiosas para la construcción retrospectiva de la historia de la arquitectura ecuatoriana.

El presente estudio es un breve ensayo que integra los resultados obtenidos del análisis de los modelos cerámicos con los resultados de excavaciones arqueológicas publicadas y algunas descripciones. A pesar de que disponemos de algunos parámetros de tipo social, se considera que la discusión sobre la organización de la sociedad y las relaciones con otras sociedades es materia de un amplio y complejo estudio que requerirá de la participación de especialistas en diferentes ramas del conocimiento.

Durante la recopilación de datos para la elaboración de esta síntesis se pudo revisar estudios descriptivos en los cuales el interés se centra en el análisis de la cerámica, en la arquitectura funeraria o en la descripción del hallazgo en sí, mas no en la arquitectura civil o en los sistemas constructivos, de allí que a pesar de que se ha recurrido a diferentes fuentes de información quedan aún vacíos. Por otra parte, se tiene una descripción sobre los poblados y características de las técnicas constructivas mediante cuadros explicativos que permiten concluir en características físicas de las poblaciones, no se habla aún de urbanismo, y características de las edificaciones y las técnicas de construcción, siendo muy generales en las conclusiones relacionadas con los conjuntos monumentales, cuya estructura es mas compleja y requiere ser revisada con mayor detenimiento.

## 1. PERIODO FORMATIVO

### 1.1 Período formativo. (3.500 A.C. a 500 A.C.)

Sitio Arquelógico o Cultura: Valdivia

Localización Actual: El Real (Guayas)

CARACTERÍSTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>Aldea cuyas construcciones están alineadas formando un rectángulo con aristas redondeadas, un espacio abierto en la mitad a manera de "plaza" con dos montículos que la cortan en dos mitades.</p> <p>Población aproximada 2.000 hbt., 100 casas. Area de ocupación: 12 Ha.</p>	<p><b>CIMENTACION:</b> Sin cimentación. Todas las casas se asientan directamente sobre la plataforma cuya altura no excede de un metro.</p> <p><b>PLANTA:</b> Circular u ovalada.</p> <p><b>PAREDES:</b> Una pared vertical conformada por postes hincados en el suelo y cubiertos de barro o madera de bahareque.</p>
<p><b>USO:</b> Vivienda.</p>	<p><b>CUBIERTA:</b> Madera y Paja.</p>

FUENTE: Universidad de Illinois. Resumen presentado en la revista Ancient Ecuador.  
Escuela Politécnica del Litoral, investigaciones realizadas por el Dr. Jorge Marcos.

## 1.2 Período Formativo: (3.500 A.C. a 500 A.C.)

Sitio Arqueológico o Cultura: Machalilla

Localización Actual: Provincias de Manabí y Guayas

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<b>LOCALIZACION ACTUAL:</b> Modelo cerámico de procedencia desconocida.	<b>CIMENTACION:</b> Modelo asentado sobre una base a manera de plataforma muy baja.
<b>USO:</b> Modelo de cerámica con forma de casa, cuyo uso es el de un coquero	<b>PLANTA:</b> Cuadrada.
	<b>PAREDES:</b> Cuatro verticales y con ángulos de 90°
	<b>CUBIERTA:</b> Dos aguas Abertura cuadrangular en el cumbrero a manera de chimenea.

FUENTE: Colección Fundación Hallo.

## 1.3 Período Formativo: (3.500 A.C. a 500 A.C.)

Sitio Arqueológico o Cultura: Chorrera

Localización Actual: Salango (Manabí)

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
Construcción única de uso colectivo, no ha podido ser descubierta totalmente.	<b>CIMENTACION:</b> Sin cimentación; la edificación se asienta sobre una plataforma de tierra.
USO: Ceremonial	<b>PLANTA:</b> Rectangular.
	<b>PAREDES:</b>
	<b>CUBIERTA:</b> Se desconoce.

FUENTE: Programa Antropológico del Ecuador. Entrevista con el investigador Richard Lunis. Mayo 87.



### 1.4 Período Formativo: (3.500 A.C. a 500 A.C.)

Sitio Arqueológico o Cultura: Cotocollao  
Localización Actual: Cotocollao (Pichincha)

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>Aldea conformada por dos grupos de casas aglutinadas indistintamente siguiendo las curvas de nivel y sobre pequeñas terrazas rectangulares que no exceden de 60 cm. El conjunto incluye un cementerio. Un grupo de casas está localizado en la parte alta de la ladera y otra en la parte baja. La parte alta fue continuamente ocupada.</p> <p>Area: Período temprano: 250 - 900 m2. De 27 a 37 casas y de 162 a 259 hbs.</p> <p>Período tardío: 26 ha., de 89 a 123 casas, de 534 a 738 hbs.</p>	<p><b>CIMENTACION:</b> Sin cimentación, la edificación se asienta directamente sobre la plataforma de tierra.</p> <p><b>PLANTA:</b> Rectangular.</p> <p><b>PAREDES:</b> Cuatro verticales. Postes hincados en el suelo. La técnica aplicada para los muros es similar al bahareque.</p>
<p><b>USO:</b> Conjunto de viviendas más cementerio</p>	<p><b>CUBIERTA:</b> Cumbre, cubierta a dos aguas.</p>

FUENTE: MUSEO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. INVESTIGACION REALIZADA POR EL LIC. MARCELO VILLALBA.

NOTA: EN EL AREA URBANA DE QUITO, HACIA LAS FALDAS DEL PICHINCHA, ALGUNOS AUTORES MENCIONAN ASENTAMIENTOS FORMATIVOS COMO TOCTIUCO (MARIA DEL CARMEN MOLESTINA), CHILIBULO O CHALUPICRUZ (JACINTO JUON Y CAAMAÑO), CUYA DENOMINACION Y EXTENSION VARIA SEGUN EL AUTOR. SEGUN EL PADRE PEDRO PORRAS, LA CULTURA CHILIBULO SE ENCUENTRA UBICADA ALREDEDOR DE LA CIUDAD DE QUITO, A LO LARGO DE LAS ESTRIBACIONES DEL PICHINCHA Y AL FRENTE, A LO LARGO DE LA OTRA FRANJA QUE VA DESDE LA CIUDAD DE SAN BARTOLO HASTA EL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE, INTERRUMPIENDOSE EN LA ZONA QUE CORRESPONDE AL CENTRO HISTORICO DE QUITO. SIN EMBARGO CUANDO SE HABLA DE ESTOS ASENTAMIENTOS NO SE MENCIONAN LAS CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA. TANTO EN EL SITIO DE TOCTIUCO COMO EN EL DE COTOCOLLAO SE DAN ASENTAMIENTOS SUCESIVOS HASTA EL PERIODO COLONIAL. UNA DESCRIPCION DETALLADA SOBRE ESTOS ASENTAMIENTOS SE ENCUENTRA EN EL ESTUDIO REALIZADO POR SEGUNDO MORENO YÁNEZ EN 'MONOGRAFIA DE PICHINCHA'.

## 2. PERIODO DE DESARROLLO REGIONAL

### 2.1 Período de Desarrollo Regional (500 A.C. a 500 D.C.)

Sitio Arqueológico o Cultura: Tolita

Localización Actual: Isla La Tolita (Esmeraldas)

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
	<p><b>CIMENTACION:</b> Plataformas de altura variable en modelos cerámicos.</p>
<p><b>USO:</b> Modelos cerámicos cuyo uso puede ser utilitario generalmente botellas para depósitos de líquidos u objetos a los que se les atribuye un uso de tipo ceremonial.</p>	<p><b>PLANTA:</b> Rectangular o cuadrada de uno o dos ambientes interiores.</p>
	<p><b>PAREDES:</b> Los accesos ocupan casi todo el frente de las dos fachadas opuestas entre sí. Las fachadas tienen a menudo postes que sostienen el cumbrero. Estos elementos estructurales están, con frecuencia, en cada una de las puertas de acceso.</p>
	<p><b>CUBIERTAS:</b> Dos aguas con uno o dos techos sobrepuestos. Cada una de las caídas de las cubiertas flejan ligeramente. En cubiertas dobles se observa una cavidad en el espacio intermedio entre las cubiertas.(1) El cumbrero tiene una representación en arcilla de cañas unidas entre sí con elementos que parecerían sogas de amarre.</p>

FUENTE: (1) Colección particular de la señora Constanza di Capua. Una fotografía de este modelo se encuentra en Tipologías Arquitectónicas Precolombinas en el Ecuador. Inés del Pino, pag 87.

## 2.2 Período de Desarrollo Regional (500 A.C a 500 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: La Tolita (200 A.C - 100 D.C)

Localización Actual: Isla La Tolita

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>Tres Tolas analizadas. Formas cercanas al óvalo y al círculo. El conjunto no presenta una disposición ordenada; existen otras Tolas que aún no han sido investigadas.</p>	<p>La construcción de las Tolas se dio en dos etapas:</p> <p>Primero: Se dio la acumulación de tierra, luego se dio una quema al suelo y por último la colocación sistemática de tierra apisonada de diferente color conformando un mosaico con "bloques de tierra".</p> <p>La Tola fue recubierta totalmente con una capa de tierra de un solo color y fragmentos de cerámica.</p>

FUENTE: Museo del Banco Central del Ecuador. Investigación realizada por el Dr. Francisco Valdéz.

### 2.3 Período de Desarrollo Regional (500 A.C a 500 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Bahía

Localización Actual: Provincia de Manabí

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
	<p><b>CIMENTACION:</b> Modelo cerámico con plantaforma cuadrangular.</p>
<p><b>USO:</b> Botella silbato.</p>	<p><b>PLANTA:</b> Cuadrangular.</p> <p><b>PAREDES:</b> Rectas, no muestran detalles de puertas o ventanas.</p> <p><b>CUBIERTAS:</b> Dos aguas con un remate en el cubrero de una figura zoomorfa. Cada una de las faldas de la cubierta se curvan en sus bordes.</p>

FUENTE: Colección del Museo del Banco Central del Ecuador.

## 2.4 Período de Desarrollo Regional (500 A.C a. 500 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Guangala

Localización Actual: Guayas y Manabí, junto a la Costa

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
	<b>CIMENTACION:</b>
	<b>PLANTA:</b>
<b>USO:</b>	<b>PAREDES:</b>
	<b>CUBIERTA:</b> Pieza de arcilla que tiene en relieve la estructura de cubierta compuesta por dos pares, un tirante y un pendolón.

FUENTE: Colección del Museo del Banco Central del Ecuador.

## 2.5 Período de Desarrollo Regional (500 A.C a 500 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Tuncahuán

Localización Actual: Principalmente en las provincias del Carchi, Cañar, Azuay.

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
	<p><b>CIMENTACION:</b> Sin cimentación.</p>
	<p><b>PLANTA:</b> Circular.</p>
	<p><b>PAREDES:</b> Modelos cerámicos con un acceso. Cuando el acceso es cubierto, presenta dos columnas a manera de jambas.</p>
<p><b>USO:</b></p>	<p><b>CUBIERTA:</b> Cónica y cónica truncada, a menudo con un voladizo sobre la entrada.</p>

FUENTE: Colección del Museo del Banco Central del Ecuador.

## 2.6 Período de Desarrollo Regional (500 A.C a 500 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Cosanga

Localización Actual: Junto a Papallacta hasta la desembocadura del río Oyacachi. Provincia del Napo

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>"15 o 20 casas alrededor de una plaza, coronada por una plataforma mayor sobre la que se levantaba la casa comunal o ceremonial"</p>	<p><b>CIMENTACION PLATAFORMAS:</b> Trabajada con piedra laja a manera de muros de contencion colocada sobre otra sin mortero.</p>
<p>La plataforma para casas comunes miden 9 x 5.50 mts. Entre casas existen caminos de piedra plana; algunas plataformas estaban adosadas a la montaña.</p>	<p><b>PLATA:</b> Formas geométricas irregulares de varios lados, asentadas sobre montículos.</p>
<p>USO: Vivienda y Culto.</p>	<p><b>PAREDES:</b> Piedra toscamente trabajada.</p> <p><b>CUBIERTA:</b> En el centro de las plataformas existe, una piedra con una perforación circular probablemente para afianzar un poste que sostiene la cubierta.</p>

FUENTE: Padre Pedro Porras. Ecuador Prehistórico, pag. 154.

### 3. PERIODO DE INTEGRACION

#### 3.1 Período de Integración (500 D.C - 1534 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Manteño

Localización Actual: Ciudad de Manta (Manabí)

CARACTERÍSTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>Denominado Jocay está compuesto por casas y montículos. Las casas tienen orientación Norte - Sur.</p> <p>Se supone que los terraplenes estuvieron dedicados a tumbas.</p>	<p><b>CIMENTACION:</b> Piedras tosacas enterradas en canto sobre el terreno.</p> <p><b>PLANTA:</b> Uno a siete ambientes. Dimensiones variables, forma rectangular. En las habitaciones se encontraron esculturas de piedra.</p> <p><b>PAREDES:</b> Ancho: de 91 cms. a 1.22 mts., conformadas por 2 paredes de piedra y relleno el interior con tierra y piedra. Algunas paredes interiores fueron de piedra o "ladrillos de lado" (adobes).</p>
<p><b>USO:</b> En el conjunto existen viviendas, cementerio y áreas destinadas al culto.</p>	<p><b>CUBIERTA:</b></p>

FUENTE: Marshall Saville, Las Antigüedades de Manabí, págs. 33 y ss.



### 3.2 Período de Integración (500 D.C a 1534 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Manteño

Localización Actual: Cerro de Hojas

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>Terrazas niveladas, cada una sirve de base a un edificio al interior.</p> <p>Las casas están dispuestas en diferentes cerros, son de grandes dimensiones y se supone que fueron reservadas al culto.</p>	<p><b>CIMENTACION:</b></p> <p><b>PLANTA:</b> Al interior de los edificios existen columnas de piedra, esculturas y sillas de piedra una, tres o cuatro por habitación.</p> <p>Mide aproximadamente 11 x 7 mts.</p> <p><b>PAREDES:</b> Adobe.</p>
<p><b>USO:</b> Culto</p>	<p><b>CUBIERTA:</b></p>

FUENTE: Marshall Saville, Las antigüedades de Manabí, págs. 33 y ss.

### 3.3 Período de Integración (500 D.C a 1534 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Manteña

Localización Actual: Provincia de Manabí

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p><b>USO:</b> Estructura de cubierta. Los sellos fueron utilizados probablemente para imprimir superficies.</p>	<p><b>CIMENTACION:</b> no presenta.</p>
	<p><b>PLANTA:</b> no presenta .</p>
	<p><b>PAREDES:</b> no presenta.</p>
	<p><b>CUBIERTA:</b> Se han encontrado sellos de arcilla con tres tipos de estructuras todas ellas simétricas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. cercha de dos pares, un tirante y pendolón.</li> <li>2. Un sistema similar al de par y nudillo.</li> <li>3. Sistema de par, tirante y dos tornapuntas.</li> </ol>

**FUENTE:** Colecciones particulares de las señoras Resfa Parduca y Constanza di Capua

**NOTA:** El mapa del sitio arqueológico de Agua Blanca. Provincia de Manabí, reporta un asentamiento manteño con construcciones concentradas alrededor de espacios abiertos. El levantamiento de las plantas de las construcciones tienen dimensiones variables y generalmente tienen cuatro lados. Olaf Holm. Arquitectura Precolombina del Litoral. Pag. 27.

### 3.4 Período de Integración (500 D.C a 1534 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Pasto, Cuasmal

Localización Actual: Entre Huaca y San Gabriel. Provincia del Carchi.

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
60 bohíos (1)	<b>CIMENTACION:</b>
	<b>PLANTA:</b> Circular 8.50 mts de diámetro.
	<b>PAREDES:</b> Muros entre 10 cm. y 1.50 mts, y 60 cm. de espesor. Dos entradas, a veces una frente a la otra.
<b>USO:</b> Casa sepultura.	<b>CUBIERTA:</b> No describe.

**FUENTE:** Artículo de Carlos E. Grijalva en periódico El Comercio, 1926. Quito

(1) Grijalva establece cuatro tipos de bohíos:

**Primer grupo:** bohíos reunidos en mayor o menor número en campos destinados a agricultura, circulares, con sepultura al interior. Zona de El Churo. Provincia del Carchi.

**Segundo grupo:** idéntico al primer grupo pero con varios sepulcros. Estos pertenecen a la cultura Capulí, ubicada en la zona de San Gabriel, Parroquia de la Concepción. Provincia del Carchi.

**Tercer Grupo:** bohíos circulares con tendencia al enfilamento, con tumbas fuera de los bohíos, es decir con cementerio en una tola. Zona de Ingaloma, Hacienda Espinoza. Parroquia de El Angel.

**Cuarto grupo:** construcciones rectangulares, de dimensiones variables, alineadas en línea recta y con bohíos circulares en cada uno de los extremos. Ruinas de Guamía Lamag, junto al río Carchi pero en territorio colombiano.

**NOTA:** Max Uhle describe también sobre las ruinas Cuasmal, en Anales de la Universidad Central, tomo XL, No. 264, abril junio 1928, pag. 183.

## 3.5 Período de Integración (500 D.C a 1534 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Cuasmal

Localización Actual: Carchi

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
	<b>CIMENTACION:</b> Sin cimentación.
	<b>PLANTA:</b> Ovalada o circular y semicircular.
	<b>PAREDES:</b> Un acceso.
<b>USO:</b> Modelos de cerámica sin ninguna función claramente identificada.	<b>CUBIERTA:</b> Fusión de paredes y cubierta; a diferencia de Tuncahuán no se encontró modelos con cubierta en forma de cono truncado.

FUENTE: Colección particular de la señora Gloria de Anhalzer.

### 3.6 Período de Integración (500 D.C a 1534 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Uruquí

Localización Actual: Provincia de Imbabura

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>Una casa por cada tola y a veces grupos de seis al ruedo de un espacio abierto a manera de plaza, las plazas son amontonamientos de tierra. Las tolas sirvieron de habitación y al mismo tiempo de cementerio.</p> <p>Las tolas ceremoniales tienen 20 y 40 mts. de altura y 120 mts. de diámetro.</p> <p>Las tolas de habitación: 10 mts. de alto por 40 de eje mayor.</p>	<p><b>CIMENTACION:</b></p> <p><b>PLANTA DE LA CASA:</b> Circular.</p> <p><b>PAREDES:</b> Técnica de bahareque.</p>
<p><b>USO:</b> Tolas ceremoniales y Tolas de habitación.</p>	<p><b>CUBIERTA:</b> Paja y madera.</p>

FUENTE: Padre Pedro Porras quien transcribe las opiniones de Jacinto Jijón y Caamaño y Sancho de Paz Ponce de León. Ecuador Prehistórico, págs. 207 y 208.

## 3.7 Período de Integración (500 D.C a 1534 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Cochasquí

Localización Actual: Provincia de Pichincha

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
Conjunto de pirámides con rampa. En los alrededores existen tolas funerarias.	<b>CIMENTACION:</b>
<b>USO:</b> Ceremonial, Observatorio Astronómico. Tolas ceremoniales tienen 20 y 40 mts. de altura y 120 mts. de diámetro.	<b>PLANTA DE LAS PIRAMIDES:</b> Octogonal con rampa de dimensiones variables.  <b>CUERPO DE LAS PIRAMIDES:</b> Conformadas por bloques de cangahua, formando plataformas escalonadas. <b>PAREDES DE LOS BOHIOS:</b> "varios tienen paredes entretejidas con revoque de barro por dentro y por fuera".
<b>USO:</b> Tolas ceremoniales y Tolas de habitación.	<b>CUBIERTA:</b> Paja y madera.

FUENTE: Udo Oberem, Cochasquí, pag. 97

### 3.8 Período de Integración (500 D.C a 1534 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Macají

Localización Actual: Provincias de: Cotopaxí, Tungurahua, Chimborazo, Azuay y Loja.

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
Casas dispuestas alrededor del patio.	<b>CIMENTACION:</b>
<b>USO:</b> Vivienda.	<b>PLANTA:</b> Rectangular.
	<b>PAREDES:</b> "Cantos rodados en tapias de tierra amasada, con revestimiento externo de piedras laminadas pequeñas... dispuestas en hileras horizontales y enlucidas con barro finalmente tamizado".
	<b>CUBIERTA:</b>

FUENTE: Padre Pedro Porras, Ecuador Prehistórico, pag. 226

NOTA: Jacinto Jijón y Caamaño. Denomina a esta cultura Proto Panzaleo I

### 3.9 Período de Integración (500 D.C a 1534 D.C)

Sitio Arqueológico o Cultura: Ingapirca  
Localización Actual: Provincia del Cañar

CARACTERISTICAS DEL POBLADO	EDIFICACION Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
<p>Conjunto de construcciones de origen Inca y Cañari que ocupa alrededor de 35 m<sup>2</sup>. Del conjunto sobresale una construcción elíptica que corresponde a lo que se supone fue el templo del sol. Las construcciones siguen las irregularidades del terreno.</p>	<p><b>CIMENTACION:</b> Piedra.</p>
<p><b>USO:</b> Conjunto ceremonial compuesto por un templo destinado al culto del sol; una plaza ceremonial, aposentos o habitaciones destinadas a vivienda y tumbas</p>	<p><b>PLANTA:</b> El castillo tiene planta elíptica, los aposentos planta ortogonal, cuadrada, rectangular o trapezoidal. Las colicas son circulares.</p>
	<p><b>PAREDES:</b> Piedras regulares trabajadas en el sistema de almohadillado. Cada una mide aproximadamente 25 x 25 cm. Las construcciones aledañas fueron de bahareque.</p>
	<p><b>CUBIERTA:</b> No hay vestigios.</p>

FUENTE: Dr. Antonio Fresco, Miscelánea Antropológica Ecuatoriana. No. 3, pag. 196.



#### 4. CONCLUSIONES:

Las conclusiones a las cuales se ha llegado son las siguientes:

##### **CARACTERISTICAS DE LAS POBLACIONES:**

1. Las aldeas o asentamientos poblados presentan desde el período Formativo hasta el de Integración una disposición que asocia la vivienda con los cementerios y espacios abiertos que, a manera de plaza, fueron utilizados como espacio polifuncional.
2. La construcción, desde el período Formativo hasta el de Integración, se asienta sobre plataformas, naturales o artificiales, que fueron construidas con diferentes sistemas constructivos: por aterrazamiento de las laderas, por superposición de capas de tierra, por amontonamiento de tierra que luego fue nivelada y asegurada exteriormente con muros de contención de piedra. La característica constructiva de las plataformas se observa también en los modelos de cerámica, particularmente en los del período de Desarrollo Regional.
3. En general, los asentamientos humanos no presentan una concentración nuclear sino más bien una forma de asentamiento disperso. Las variantes de este modelo se encuentran en Valdivia, período Formativo, y en el período de Integración, en donde se describen asentamientos mayores como Jocay (actual Manta), el sitio de Agua Blanca y Tomebamba (actual ciudad de Cuenca).

##### **CARACTERISTICAS DE LAS EDIFICACIONES:**

1. Las formas curvas de la planta son características de Valdivia, en el período Formativo y, más tarde, de algunas comunidades de la sierra durante el período de Desarrollo Regional y de Integración, predominando la combinación de formas ortogonales y curvas en las demás culturas.
2. El número de ambientes que tuvieron las construcciones fue variable, pero de acuerdo con las descripciones históricas y con el análisis de los modelos cerámicos, predomina aquella de un solo ambiente, un solo piso, cubierta a dos aguas y formas rectangulares o cuadradas en la planta.

##### **CARACTERISTICAS DE LA CONSTRUCCION:**

1. La cimentación sufre variaciones en el tiempo, pues las culturas del período Formativo construyen con postes hincados directamente en el

suelo, en tanto que en el período de Desarrollo Regional y en el de Integración, a más de la plataforma se utiliza la piedra para la cimentación.

2. La técnica más antigua que se desarrolla en el Ecuador para la construcción de paredes es un sistema que utilizó una armazón de caña o madera recubierta por ambos lados de barro, muy similar al bahareque, que aparece en Valdivia y permanece hasta el período de Integración. En este último período se describen nuevos materiales de construcción como el adobón, los muros de piedra vista con relleno de barro y laja, y los bloques de cangahua.

### **LA ARQUITECTURA MONUMENTAL:**

1. Las características de cada uno de los monumentos difieren entre sí, su análisis debería ser abordado desde dos puntos de vista: por el conjunto y por las características formales, funcionales y constructivas de cada una de las áreas ya sean estas de vivienda, servicios, ceremoniales u otras; naturalmente el análisis funcional está directamente vinculado a la forma de ocupación del espacio, lo cual permite elaborar hipótesis sobre patrones de comportamiento social, que es muy importante para la visión de conjunto del asentamiento poblado. En el aspecto tecnológico podemos por el momento observar características constructivas comunes o afines entre varios sitios arqueológicos, por ejemplo, a pesar de que corresponden a períodos distintos, las pirámides de Cochasquí y las de La Tolita son construidas con materiales térreos, (cangahua y tierra apisonada respectivamente), en tanto que Ingapirca y Rumicucho que corresponden al período de Integración, utilizan la piedra como material de construcción y tienen formas mixtas que combinan muros curvos con otros rectos y ángulos de 90.

### **BIBLIOGRAFIA**

- Lathrap, Donald. *Ancient Ecuador. Culture, Clay and Creativity 3.000 - 300 B.C.*; Field Museum. Natural History; 1977; USA.
- Programa de Antropología para el Ecuador. *Cambio y Continuidad en Salango*. Museo Arqueológico del Banco de Guayaquil. 1984, Guayaquil.
- Zeidler, James. La Evolución Local de Asentamientos Formativos en el Litoral Ecuatoriano; El Caso de Real Alto, en *arqueología de la Costa Ecuatoriana*. Nuevos Enfoques. Corporación Editora Nacional, 1986; Quito.
- Oberem, Udo. *Cochasquí*. Colección Pendoneros No. 3. Banco Central del Ecuador, Instituto Otavaleño de Antropología, 1981, Otavalo.

- Del Pino Inés. Tipologías Arquitectónicas Precolombinas en el Ecuador. Ediciones CAE - FAU. 1981. Quito.
- Moreno Yáñez, Segundo. Pichincha. Monografía Histórica de la Región Nuclear Ecuatoriana. Consejo Provincial de Pichincha. 1981. Quito.
- Almeida Reyes, Eduardo. El Pucará de Rumicucho. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana. Serie Monográfica No. 1. Museo del Banco Central del Ecuador. 1984.
- Porras, Pedro. Ecuador Prehistórico. Imprenta y Ediciones Lexigrama. 1975. Quito.
- Suárez González, Federico. Historia General de la República del Ecuador. Colección Clásicos Ariel No. 8 Tomo I. Publicaciones Educativas "Ariel". Quito.
- Velasco, Juan de. La Historia del Reino de Quito. Tomo I. La Historia Antigua. Colección Clásicos Ariel No. 1 Tomo I. Quito.
- Porras, Pedro. Fase Cosanga Ediciones de la Universidad Católica. 1975. Quito.
- Suárez González, Federico. Historia General de la República del Ecuador, Atlas Arqueológico. Publicaciones Educativas Ariel No.25. Guayaquil. Quito.
- Valdéz, Francisco. Métodos de Construcción de Tolas. Poligrafiado por el Colegio de Arquitectos, Nucleo de Pichincha. 1986.
- Uhle, Max. Las Ruinas de Cuasamal. Anales de la Universidad Central del Ecuador. Tomo XL. Abril - Junio de 1928 No. 264. pp 184 - 234. Quito.
- Damp, Jonathan. Architecture of the Early Valdivia Village en American Antiquity. pp 573 - 585. Society for American Archaeology. 1984.
- Villalba, Marcelo. El Poblado Formativo, cap. V del estudio sobre el asentamiento prehispánico de Cotocollao. Museo del Banco Central del Ecuador. 1986. Quito.
- Holm, Olaf. Arquitectura Precolombina en el Litoral. Museo Antropológico y Pinacoteca del Banco Central del Ecuador, 1985, Guayaquil.
- Saville, Marshall. Las Antigüedades de Manabí, sin editorial, 1910, sin lugar de edición.