

Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano - II

Con sabor a gol...

Fútbol y prensa



Archivo El Comercio

Introducción y selección de textos:
Kintto Lucas

496.334/137415
V.2
ej.3

La Biblioteca del Fútbol Ecuatoriano es un juego en equipo, en el que han participado muchas personas e instituciones.

ENTIDADES GESTORAS

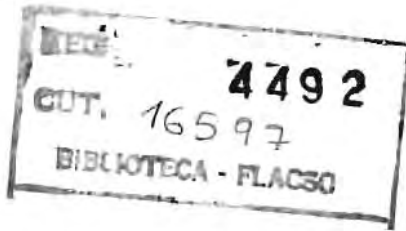
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-Ecuador)
Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ)
Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado (EMAAP-Q)
Diario El Comercio

EDITOR Y COORDINADOR GENERAL

Fernando Carrión

EDITORES

Raúl Pérez Torres, Volumen I
Kinto Lucas, Volumen II
Pablo Samaniego, Volumen III
Fernando Carrión, Volumen IV
Fernando Carrión, Volumen V



AUTORES

Volumen I

Demetrio Aguilera Malta, Jorge Andrade, Fernando Arias, Fernando Artieda, Carlos Béjar Portilla, Roberto Bonafont, Andrés Carrión, Fernando Carrión, Marcelo Cevallos, Edgar Allan García, Paúl Herman, Patricio Herrera, Kinto Lucas, Galo Mora, Juan Carlos Morales, Pablo Lucio Paredes, Raúl Pérez Torres, Juan Reyes Daza, Edmundo Ribadeneira, Carlos Ríos Roux, Antonio Rodríguez, Carlos Rodríguez Coll, Abdón Ubidia, Sócrates Ulloa, Humberto Vacas Gómez.

Volumen II

Vicente Rommel Berrezueta B., Roberto Bonafont, Jacinto Bonilla Prado, Fernando Carrión, Ricardo Cachón, Otón Chávez, Martha Córdova Avilés, Francisco Febres Cordero, Washington Herrera, Alfonso Laso Ayala, Alfonso Laso Bermeo, Kinto Lucas, Esteban Michelena, Alejandro Moreano, Blasco Moscoso Cuesta, Vito Muñoz, Jaime Naranjo, Pepe Navarro Guzmán, Fernando Oña, Gabriela Paz y Miño, Jorge Ribadeneira Araujo, Martha Cecilia Ruiz, Ricardo Valconcellos, Mauro Velásquez.

Volumen III

Victor Aguilar, Macarena Bustamante, Fernando Carrión, Edward Jiménez, Kevin Jiménez, Jaime Naranjo, Pablo Lucio Paredes, Pablo Samaniego, Juan Sarmiento, Wilson Ruales, Sandra Vela.

Volumen IV

Fernando Bustamante, Fernando Carrión, Simón Espinosa Jalil, Xavier Lasso, Jaime Naranjo, Carlos Melgarejo, Carlos Ríos Roux, Pedro Santos, René Vallejo, Javier Velásquez Villacís.

Volumen V

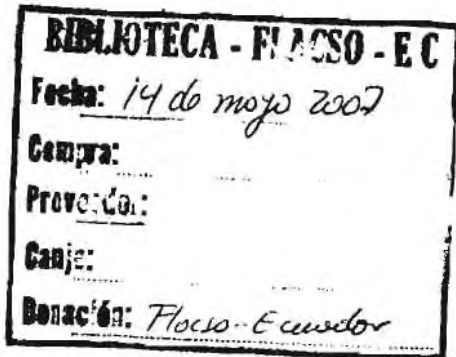
Isabel Carrera, Fernando Carrión, Patricio Falconí, Ariruma Kowii, Jaime Naranjo, Xavier Ponce C., Carlos Pontón, Daniel Pontón, Jenny Pontón, Simón Espinosa Cordero, Jacques Ramirez, Francisco Rhon.

EQUIPO DE TRABAJO

Milagros Aguirre: Entrevistas
Manuel Damert Guardia: Asistente Editorial
El Comercio: Fotografías
Alicia Torres: Edición
Gonzalo Estrupián: Asistente Editorial
Antonio Mena: Diseño y Diagramación
Leonidas Molina: Administración
Jaime Naranjo: Estadísticas

Fotografías: Archivo Diario El Comercio
Impresión: Imprenta Mariscal

ISBN SERIE: 978-9978-67-122-1
ISBN: 978-9978-67-123-8
©FLACSO Sede Ecuador
La Pradera E7-174 y Diego de Almagro
Telf.: (593-2)3238888
Fax: (593-2)3237960
flacso@flacso.org.ec
www.flacso.org.ec
Quito, Ecuador
Primera edición: diciembre de 2006



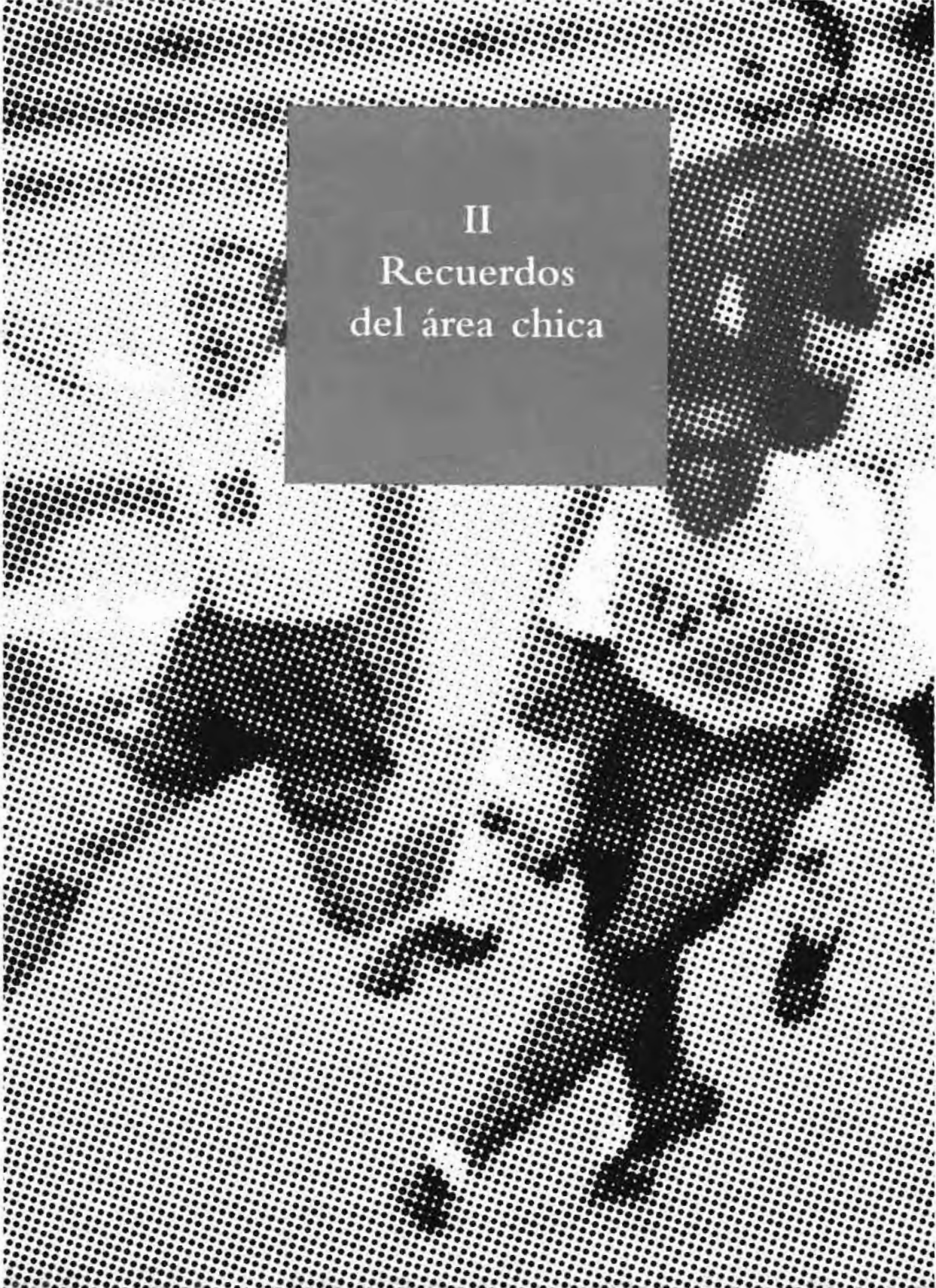
Índice

Presentación	9
Prólogo	
El fútbol, una pasión mediática	11
<i>Fernando Carrión M.</i>	
Introducción	
I Memorias del Estadio	
De la información sobre fútbol a la futbolización de la sociedad	27
<i>Kintto Lucas</i>	
<i>“El fútbol es un deporte machista”</i>	75
<i>Entrevista a Martha Córdova</i>	
II. Recuerdos del área chica	
Las revistas deportivas del ayer	81
<i>Jaime Naranjo Rodríguez</i>	
<i>“El periodismo deportivo es resultado-dependiente”</i>	97
<i>Entrevista a Roberto Aguilar</i>	
III. El gol y la palabra	
Un estadio para Quito	109
Galo Plaza Lasso, Inter derecho del Deportivo Quito	110
9 de Julio venció al Quito	111

Barcelona se lució jugando con Millonarios	112
El Aucas, tradición de nuestro fútbol	113
Europa tiene un favorito para el Mundial de fútbol	115
<i>Alfonso Laso Bermeo</i>	
Juan Alberto Schiaffino, el hombre que hizo llorar al Brasil en 1950	117
<i>Alfonso Laso Bermeo</i>	
Chimbacalle está de fiesta: Atlanta Liga campeón de la primera rueda	119
LDU, Equipo de fútbol	121
Pancho Segura Cano	122
LDU y Aucas tampoco ahora pudieron superarse	123
<i>Blasco Moscoso Cuesta</i>	
El mejor equipo del mundo.	125
<i>Soflaquito-Jorge Ribadeneira Araujo</i>	
Sigifredo Chuchuca, una época de oro en el deporte	127
<i>Ricardo Chacón</i>	
La tarde que amarraron a Barcelona	128
Barcelona ganó en La Plata a Estudiantes	129
Récord de faltas	131
<i>Jaime Naranjo</i>	
Fútbol de mujeres: entre los límites y las rupturas	133
<i>Martha Cecilia Ruiz</i>	
Los insoportables sabios	137
<i>Francisco Febres Cordero</i>	
Maradona y el barroco latinoamericano	139
<i>Alejandro Moreano</i>	
Italo Estupiñán. Nostalgia del área grande.	141
<i>Esteban Michelena</i>	
Esos secretos que no saltan a la cancha	147
<i>Especial del Diario Comercio</i>	

Demasiado tarde para lágrimas	153
<i>Roberto Bonafont</i>	
A ritmo de balón	155
<i>Gabriela Paz y Miño</i>	
Fútbol, patria y pueblo	159
<i>Washington Herrera</i>	
'Bolillo', el hombre	163
<i>Martha Córdova Avilés</i>	
El fútbol hoy: comunidad "fuera de lugar"	165
<i>Fernando Carrión M.</i>	
Bolillo: entrenador puertas afuera	167
<i>Fernando Carrión M.</i>	
El negocio del fútbol por TV aún es rentable	169
Los quiteños y el fútbol	171
<i>Alfonso Laso Ayala</i>	
Las razones del éxito de Aucas	173
<i>Vito Muñoz</i>	
Assad habla el lenguaje del fútbol	175
<i>Vicente Rommel Berrezuela B.</i>	
Otilino Tenorio: con la picardía en el alma	179
<i>Kintto Lucas</i>	
Otilino: reinventando la alegría	181
<i>Esteban Michelena</i>	
El clásico: Liga vs. Barcelona	183
<i>Fernando Carrión M.</i>	
Y ya es la octava vez... ..	185
<i>Pepe Navarro Guzmán</i>	
Bien la 'Tri' ¿y el país?	193
<i>Jorge Ribadeneira Araujo</i>	
Frente a la posibilidad	195
<i>Otón Chávez</i>	

¡Cuidado! ¡Prohibido equivocarse!	197
<i>Mauro Velásquez</i>	
Los polos opuestos de los Barcelona	199
<i>Vito Muñoz</i>	
¿La 'Tri' buscaba una vitrina? Pues ahora ya la tiene	201
<i>Jacinto Bonilla Prado</i>	
De los descamisados a la Muerte Blanca	203
<i>Kintto Lucas</i>	
Las empresas definieron su alineación para el torneo	205
De luna al sol: el coyoterismo en el fútbol	209
<i>Fernando Carrión M.</i>	
Problemas en Ecuafútbol pueden afectar rendimiento en la Copa	211
<i>Ricardo Valconcellos</i>	
Valle del Chota: Entre fútbol y pobreza	213
Las barras, mucho más que una camiseta	217
<i>Fernando Oña</i>	
El Fútbol: ¿El espacio absoluto de la masculinidad?	223
<i>Martha Cecilia Ruiz</i>	
¡Que se abra el telón!	227
<i>Juan Cuvi</i>	
Ritos indispensables	229
<i>Pepe Laso R.</i>	
Una historia con goleadas	231
<i>Jorge Ribadeneira Araujo</i>	
Menos mal que existe el fútbol	233
<i>Ernesto Albán Gómez</i>	
La Selección y los prejuicios insepultos	235
<i>Gustavo Abad</i>	
La sonrisa del Tin... la sonrisa de un país	237
<i>Kintto Lucas</i>	
Bibliografía	239
Cine y fútbol	241



II
Recuerdos
del área chica



Archivo El Comercio

Las revistas deportivas del ayer

Jaime Naranjo Rodríguez

El 30 de julio de 1922 apareció en Quito el primer número de “Revista Deportiva”, una publicación de 50 páginas en formato de 14 cm por 21. Su propósito fue “trabajar por el progreso, de los juegos deportivos en el Ecuador; fomentar la afición al atletismo; divulgar los conocimientos y todas las noticias interesantes que se relacionan con el deporte”.

Hay una nota traducida del francés relacionada con el más famoso corredor de Francia, Juan Bouin. Otra relativa a Franz Koeper, alemán organizador y director de los Juegos del Centenario de la Batalla de Pichincha.

Aparece un artículo que enfoca los próximos Juegos Olímpicos que se realizarán en 1924.

Constó también una nota en la que ya se pide un estadio para Quito y las marcas atléticas de varios países europeos, internacionales y del Ecuador.

El 17 de mayo de 1925 circuló el número 1 de “Gimnasio”, revista deportiva. Hay amplia información de varios deportes. Los artículos están ilustrados con curiosas gráficas y hay páginas

con caricaturas de Kanela y Terán. Tenía doce páginas y su precio era de 15 centavos. El diario “El Guante” dio un saludo de bienvenida a la revista lo cual fue agradecido por Karabina de “Gimnasio”.

Se trata de un semanario que circuló hasta el sexto número que apareció el 5 de julio de ese año. El afán de esta revista era: “fomentar el deporte y difundirlo en toda su variada significación. Sus columnas serán pues, para los que apoyen este ideal. Esperamos de la prensa, del público, y en especial de las sociedades deportivas, la más gentil acogida”. En el cuarto número de 20 páginas correspondiente al 7 de junio hay una entrevista a Galo Plaza, futbolista que comenzó en Círculo Ecuador, continuó en el Colegio Mejía, Gladiador y luego jugó en Sport Club Quito.

El 24 de mayo de 1941, en Quito, vio la luz el número extraordinario de la revista “Campeón”, de 36 páginas al precio de 1 sucre, con notas de deportes, toros, teatro, cine y espectáculos.

En la nota editorial se señala: “Allá en tiempos todavía no muy lejanos eran modestas las diversiones de los quiteños

y como deporte tan solo tenía su afición el varonil juego de la pelota nacional. Y fue en los amplios campos de El Ejido en donde nacieron las primeras iniciativas, y en donde se hicieron los primeros deportistas que supieron dar ejemplo de nobleza y caballerosidad, y sentaron con firmeza un brillante precedente de pujanza para honor y gloria de su querida ciudad”.

Nota curiosa: persiste el anhelo de un estadio para Quito y consta el informe aprobado el 8 de enero de 1941 por el Ilustre Consejo Municipal relacionado con la construcción de esa obra.

El número 45 de “Sport” la revista semanal ilustrada, editada en Guayaquil, apareció el 7 de agosto de 1926. Veinte páginas, su precio cuarenta centavos. En la segunda página aparece un aviso que señala: Campo Deportivo Municipal. Domingo 8 de agosto de 1926 a las 8 am. Interesantes juegos de *Foot-ball*, por la disputa del Campeonato de 1926. Primera hora: “Libertad” versus “Norte América”. Segunda hora: “Ayacucho” versus “Universitarios”. Precios: palcos \$5, Tribuna de primera \$1, Tribuna de segunda \$ 0,60, entrada general \$ 0,30. En la penúltima página se señalan, igualmente, los partidos para el martes 10 de agosto: Primera hora, Match entre las selecciones de la L.D.I. del Guayas. Segunda hora: “Racing II” versus “Guayaquil II”. Tercera hora: “Racing” versus “Barcelona”, con los mismos precios.

También hay el aviso de una cartelera boxística en el ring del American Park para ese domingo, a las 4 pm, con dos preliminares, una semifinal y la gigante pelea internacional de 6 rounds de 3 x 1 con guantes de combate, entre el ecuatoriano B. T. Chinique y el chileno M. Bastías.

Es una añeja publicación deportiva que tenemos en nuestra biblioteca. La adquirimos, hace mucho tiempo, en una librería de antigüedades. Así se comentaba un partido de fútbol entre los equipos Norte América y Guayaquil: “Si bien el juego se desarrollaba con la demostración de mucha técnica y preparación, la verdad es que no entusiasmaba al público como en otras veces; pero el señor Jefe de Zona había previsto esto y nos enviaba la Banda del Batallón Quito, que al romper con un pasodoble flamenco, trajo el desbordamiento del entusiasmo. Cuánto agradecería la afición que a todos los partidos asistiera una de las Bandas Militares”.

“Esto de la Banda, parece que era lo que esperaba Mojarra, pues de seguido hace su primera intervención de la mañana, llegando hasta la puerta de Serrano, donde dispara al *out*, seguramente por terminar en ese momento la marcha marcial. Cuando avanza Orellana, Marengo se hace aplaudir ruidosamente al disputarle la bola”.



Miguel Fuentes - El Comercio

Quiero jugadores que puedan hacer movimientos decisivos en espacios pequeños, que trabajen lo menos posible para ahorrar energía de cara a esa acción decisiva. *Johan Cruyff*

Estadio

El sábado 12 de marzo de 1932 el Grupo "Llamarada", con la administración de Carlos A. Vallejo, puso en circulación el primer número de la revista "Estadio", editada en la Imprenta Nacional de Quito. Publicación semanal ilustrada con contenido de deportes, toros y teatro. Su precio: 20 centavos. En 20 páginas del número 4 se encuentra información de polo, tenis, fútbol, parte del reglamento de *volley-ball* al igual que el de *basket-ball*, hipismo y pelota nacional.

En el campo de la farándula, una entrevista a la destacadísima artista Marina Moncayo en el camerín del Teatro Sucre. Y en la sección taurina se señala: "Con justicia se ha puesto el nombre de Juan Belmonte a la Plaza de Toros de la calle Antepará, idea lanzada desde las columnas del diario "El Comercio" por su buen Revistero Kchito.

Hay una interesante nota sobre una nueva disciplina: *Ball en patines*, "deporte en el que además de tener las suficientes aptitudes basketbolísticas, se necesita ser un excelente dominador del patinaje,

para poder en un juego realizar con velocidad extraordinaria, tal o cual jugada, ya sea en drible, en combinación o en un tiro al *basket*".

Se informa que en el Coliseum, se enfrentaron los poderosos equipos "Llamarada" y "Combinado". En el primero actuaban Teodoro Donoso, Bolívar Terán, Jorge Vallarino, Galo Plaza y Hugo Sosa. En el segundo, Pedro Concha, Alfonso Terán, Enrique Egas, César Monge y Rafael Romo Leroux. Triunfo el "Llamarada", por el "altísimo *score*" de 19 a 7.

Tribuna

El 27 de agosto de 1949 circuló en Quito el primer número de "Tribuna", semanario de los deportes, tamaño tabloide, 12 páginas y su costo de 30 centavos se mantuvo hasta el número 49 en que subió a \$ 0,40.

En la edición inicial se anunciaba la actuación del equipo Puebla, de México, que jugó una serie de siete partidos en beneficio de las víctimas del terremoto del 5 de agosto de ese año, que azoló las provincias centrales del Ecuador y, particularmente, la de Tungurahua. Luego se daba a conocer el histórico triunfo de Barcelona frente al poderoso Millonarios, de Bogotá, con marcador 3 por 2 en el estadio Capwell de Guayaquil, el 31 del mismo mes.

Un destacado entrenador argentino, Federico "che" Rosas, se había afincado en Quito en la década de 1940. Dirigió a la Selección de Pichincha, que logró el campeonato nacional de fútbol amateur en 1942, y posteriormente al equipo Titán. Luego del terremoto del 5 de agosto de 1949, desde Argentina vino un avión con ayuda para los damnificados del sismo. Rosas pidió regresar a su país en el vuelo de retorno de la nave.

En el número 8 de esta publicación hay una nota, fechada 30 de septiembre de 1949, enviada desde Buenos Aires por Nicolás F. de la Rada que dice: "Un motivo urgente traía Federico Rosas a la capital argentina para seguir de inmediato a Río Ceballos (Córdoba), donde estaba su esposa y donde también había perecido, asimismo, trágicamente, su hija Martha. Un momento fatal hizo que cuando pasaba cerca de un pozo de cal viva, que tenían en la casa que estaban ampliando la construcción, cayera la pequeña y fuera extraída inmediatamente, pero ya desollada, desde el cuello hasta los pies. Todos los esfuerzos realizados por diez médicos en el Sanatorio de Córdoba fueron inútiles y la pequeña sucumbió dos días después, el domingo, y siendo sepultada el día lunes 26".

"Federico, con justa desesperación tenía que tomar el primer transporte que estuvo a mano y la fatalidad se colmó, cuando estaba ya a pocos minutos de la meta final de su viaje, cuando ya se avistaba el aeródromo en el que debía aterrizar

zar. Un escape del tubo de oxígeno del avión, combustionó las colillas de cigarrillos y el fuego se inició junto a la cabina de los pilotos. Estos buscaron dónde aterrizar y dieron orden a la camarera que tuviera lista la puerta para ser abierta en cuanto aterrizaran y así los pasajeros salieran como pudieran. Mas sea porque ya la fatalidad tenía escrita la página trágica, lo cierto es que se abrió la puerta y, lógicamente, el calor del incendio interior, con el viento de fuera, formaron la absorción que arrancó fuera a los tres que estaban más cercanos: la camarera, Monza y Rosas, cuando aún el avión estaba a 100 metros de altura. Los otros pudieron agarrarse a las bancas o asientos mientras dos minutos después, el avión ya planeando sobre tierra se contuvo por el choque con una manada de vacas y a seguido el alambrado del corral, lo que hizo que así los demás pasajeros logran salir, antes de que estallaran los tanques de gasolina, pues ya los pilotos fueron abrazados por el fuego y murieron así heroicamente”.

“Los tres que cayeron del avión se despedazaron y así nuestro buen Federico, se destrozó horriblemente en su interior, al igual que Monza y la camarera. No hay para qué describir el horrible cuadro ulterior. Rosas traía todos sus ahorros, según parece, encima de sus ropas y se desprende que quienes o quien lo recogiera en el campo donde cayó, lo despojaron de todo, inclusive de su reloj de pulsera y de sus anillos y

cuanto llevaba encima, no encontrándose ni siquiera sus documentos. La viuda se queda en la calle, con su pequeño y tierno hijito último, de seis meses”.

El último número, el 62, de “Tribuna” apareció el 16 de diciembre de 1950. Uno de los redactores de la revista, Pedro del Corral, nos obsequió, en abril de 1987, la colección de la misma debidamente empastada.

Sucesos deportivos

Con la dirección de Luis A. Montedeoca, la administración de Blasco Moscoso Cuesta y los redactores Francisco Saá Chacón, Guillermo Laso, José Calero Viteri, Eduardo Bores y Colón Oswaldo Flores vio la luz, el 28 de febrero de 1953, en la capital de la República, “Sucesos deportivos”, revista de 16 páginas al precio de \$1,50.

En la portada se señala: “El magnífico Estadio de El Batán y el club Aucas, dos exponentes de nuestro fútbol, forjarán la temporada que se inicia por el engrandecimiento del mismo”, como pie de foto de las dos imágenes.

La nota editorial comienza así: “Nuestro por qué... Hemos nacido a la vida periodística como nacen las estrellas en los cielos, sin que nadie las vea, las cuente o las esté esperando. Sin embargo, cuando brillan rutilantes en el firmamento entonces recién toman el nombre de astros. Así esperamos brillar en el



El entrenador propone y el futbolista dispone; pero los límites que impone la táctica son cada día más carcelarios para la expresión de los nuevos talentos. Jorge Valdano

mundo de las letras. Tuvimos un por qué en nuestro nacimiento”.

Lamentablemente “Sucesos deportivos” no tuvo continuidad, no salió el segundo número...

Deportes

En 1955 se publicó en Quito el periódico semanal tabloide “Deportes”, semanario al servicio de la noble causa deportiva, dirigido por Blasco Moscoso Cuesta y Carlos Rodríguez Coll, con la colaboración de Edmundo Rivadeneira, José Calero Viteri, Jorge Ribadeneira y Aníbal Araujo. El empeño y la tenacidad de sus propulsores hicieron que el 13 de sep-

tiembre de 1957 se transformara el periódico en simpática revista de 24 páginas al precio de 1 sucre. Fue el número 145 de la serie. En la portada aparecen Leonardo Palacios y Gem Rivadeneira, capitanes de España y Liga Deportiva Universitaria. La existencia de “Deportes” se prolongó hasta el 27 de diciembre de 1958. Aún en este número, el 208, se mantuvo el costo de \$1 para sus lectores.

Cancha, Gol, Campeón

Desde los últimos meses de 1957 Quito contó con dos publicaciones de este género. A más de “Deportes”, desde el 16 de octubre de ese año circuló “Cancha”, dirigida por Alfonso Laso Bermeo y con la gerencia de Rodrigo Paz Delgado. Contó con los periodistas Jorge Ribadeneira, José Calero, Gilberto Mantilla, Carlos Vinicio Pérez y Eduardo Bores, y los colaboradores Edison Terán y Juan Moncayo.

“Cancha” tenía 32 páginas y su precio, igual que el de la competencia, era de un sucre. Así se mantuvo hasta el número 24, del 25 de junio de 1958, en que se aumentó el valor a \$ 1,40. Pero también se habían incrementado los redactores, Fernando Guevara Silva, Luis Baldeón, Sergio Laso Conto. Al cumplir el primer aniversario salió una edición de lujo, con una caricatura de Roque Maldonado como portada, y 64 páginas para la lectura.

En el número 26, del 9 de julio de 1958, apareció el artículo titulado “Garrincha, Nilton Santos, Pelé y Belini los mejores del Campeón”, con este texto: “La prensa de todos los continentes sigue agotando los elogios para Brasil por la conquista del título de campeón mundial de fútbol. Y la verdad que el asunto no es para menos, porque las actuaciones cariocas en canchas suecas han sido extraordinarias. Nadie nunca, han dicho los críticos del mundo, ha jugado tan maravillosamente como Brasil. Cada partido resultaba para este equipo la oportunidad de mostrarle al mundo entero la riqueza extraordinaria de sus hombres en cuanto a recursos, a habilidad, a inspiraciones. Una máquina maravillosa en la que todas sus piezas funcionaban maravillosamente”.

Casi paralelamente terminaron su vida “Deportes” y “Cancha”. Esta registró su último número, el 49, el 24 de diciembre de 1958.

Se unieron Alfonso Laso Bermeo y Blasco Moscoso Cuesta para dirigir “Gol”, que comenzó a vocearse el 26 de marzo de 1959. Carlos Rodríguez Coll las oficiaba de gerente. Jorge Ribadeneira, Pepe Calero, Juan Paz y Miño, el coronel Darío Hinojosa y Jaime López eran los redactores. ¿Precio? Dos suces y el contenido en 32 páginas. Se mantuvo hasta el registro 42, que circuló el 25 de febrero de 1960.

“Argentina otra vez campeón”, tituló Pancho Moreno esta nota en el número 3 de la revista, el 9 de abril de 1959: “Mucho se ha dicho y escrito sobre el último mundial. Los elogios fueron para Brasil, las críticas para Argentina. Los unos fueron campeones, los otros resultaron eliminados prematuramente y lo peor, cayendo por goleada ante Checoslovaquia (6-1)”.

“Para quien presenció el Sudamericano de 1947 cuando Argentina ganó la Copa América de punta a punta, los nombres de Tucho Méndez, Pontoni, Moreno, Boyé, Loustau, Labruna, Rossi, Yácono, Pescia, Marante, Sobrero y Cozzi, para no recordar sino a los titulares de esa formación extraordinaria, quedaron en el corazón de los aficionados. Lo que hicieron en Guayaquil, lo que brindaron de buen fútbol, es un capítulo aparte en la historia de los sudamericanos. Luego en Lima, en 1957, volvieron a deslumbrar. Allá los héroes fueron Angelillo, Sívori, Maschio, Corbata, Cruz, Schandlein, Delacha, Vairo, Jiménez, Domínguez y ese gigantesco centro medio —por su estatura y su capacidad— Néstor Raúl Rossi. Resultaba increíble el aceptar que un equipo similar al que ganó el título sudamericano un año antes, cayera ampliamente frente a Alemania y luego por goleada frente a Checoslovaquia por la Copa Jules Rimet. Ese 6 a 1 pesó mucho para la crítica mundial. Nosotros lo tomamos como una de las cosas raras que tiene el