

Ferran Cabrero, coordinador

I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural

**Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y
el ejercicio de los derechos culturales**

Selección de ponencias



FLACSO
ECUADOR

Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural “Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales” (I : 2011 : sep. 22-24 : Quito)

Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales / coordinado por Ferran Cabrero. Quito : FLACSO, Sede Ecuador, 2013

544 p. : cuadros, diagramas, fotografías y gráficos

ISBN: 978-9978-67-381-2

GESTIÓN CULTURAL ; ECUADOR ; POLÍTICA CULTURAL ; DESARROLLO CULTURAL ; DIVERSIDAD CULTURAL ; PATRIMONIO CULTURAL ; CULTURA .

353.7 - CDD

© De la presente edición:

FLACSO, Sede Ecuador

La Pradera E7-174 y Diego de Almagro

Quito-Ecuador

Tel.: (593-2) 323 8888

Fax: (593-2) 323 7960

www.flacso.org.ec

ISBN: 978-9978-67-381-2

Cuidado de la edición: Santiago Rubio - Paulina Torres

Diseño de portada e interiores: FLACSO

Imprenta: V&M Gráficas

Quito, Ecuador, 2013

1ª. edición: febrero de 2013

El presente libro es una obra de divulgación y no forma parte de las series académicas de FLACSO-Sede Ecuador.

Índice

| | |
|---|----|
| Presentación | 11 |
| Agradecimientos | 12 |
| Preámbulo | 15 |
| <i>Eduardo Puente Hernández</i> | |
| Introducción | |
| Gestión cultural para el buen vivir en el Ecuador | 17 |
| <i>Ferrán Cabrero</i> | |
| | |
| I. Buen vivir y políticas culturales | |
| | |
| Las cambiantes concepciones de las políticas culturales | 29 |
| <i>Hernán Ibarra</i> | |
| | |
| Las políticas culturales y el buen vivir | 39 |
| <i>Erika Sylva Charvet</i> | |
| | |
| Estrategias para la gestión del desarrollo cultural en el Ecuador | 57 |
| <i>Adrián de la Torre Pérez</i> | |
| | |
| Sumakawsay es la cultura de la vida | 67 |
| <i>Atawallpa M. Oviedo Freire</i> | |

| | |
|--|-----|
| A la búsqueda del <i>Ki-tu</i> milenario: El “Reyno de los colibríes” | 75 |
| <i>Diego Velasco Andrade</i> | |
| Estrategias de diversidad en los Andes | 89 |
| <i>Dimitri Madrid Muñoz</i> | |
| Acción cultural exterior: breve análisis del caso ecuatoriano | 105 |
| <i>Elizabeth Guevara</i> | |
| Políticas y proyectos institucionales de la UNESCO en el ámbito de la gestión cultural | 123 |
| <i>Enrico Dongiovanni</i> | |
| La planificación sociocultural en el Ecuador | 129 |
| <i>Eduardo Hugo Jaramillo Muñoz</i> | |
| El patrimonio arqueológico en el Ecuador y sus perspectivas | 149 |
| <i>Francisco Germánico Sánchez Flores</i> | |
| Gestión cultural de la Casa en un nuevo escenario | 159 |
| <i>Gabriel Cisneros Abedrabbo</i> | |
| La gestión cultural en el marco de los fondos culturales: el caso de las organizaciones juveniles en Quito | 165 |
| <i>Andrea Madrid Tamayo</i> | |
| II. Memorias y patrimonios | |
| Sobre el Ministerio Coordinador de Patrimonio | 177 |
| <i>Juan Carlos Cuéllar</i> | |
| La recuperación de la memoria histórica como medio de desarrollo socio cultural y el papel de la gestión cultural en este proceso | 185 |
| <i>Gina Maldonado Ruiz</i> | |
| El Complejo Cultural Real Alto: gestión cultural en adverbio de tiempo, lugar y modo en la costa ecuatoriana | 193 |
| <i>Silvia G. Alvarez</i> | |

| | |
|--|-----|
| Trayectoria del debate patrimonial y aproximaciones a la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial. | 213 |
| <i>Gabriela Eljuri Jaramillo</i> | |
| El patrimonio musical y poético afro-esmeraldeño | 223 |
| <i>Lindberg Valencia Zamora</i> | |
| La cultura montubia, su oralidad y su gestión. | 235 |
| <i>Alexandra Cusme</i> | |
| El chulla quiteño: la patrimonialización de un imposible | 249 |
| <i>Marlon Cadena-Carrera</i> | |
| El patrimonio, una estrategia política hegemónica: el caso de Cuenca. | 257 |
| <i>Mónica Mancero Acosta</i> | |
| III. Artes y producción | |
| El arte como proyecto de resistencia a la dependencia poético-tecnológica | 267 |
| <i>María Elena Cruz Artieda</i> | |
| Arte, artesano, artesanía: las manos hábiles de la patria. | 273 |
| <i>Luis Nieto Aguilar</i> | |
| Reflexiones sobre la producción de las artes escénicas | 281 |
| <i>Marina Chávez</i> | |
| Apuntes sobre educación artística | 287 |
| <i>Julia Mayorga</i> | |
| Universidad y ciudadanía | 299 |
| <i>Jorge Hugo Massucco</i> | |
| Bibliotecas universitarias y desarrollo cultural. | 305 |
| <i>Myriam Quinteros C.</i> | |

| | |
|--|-----|
| Nuevos centros culturales para el Distrito Metropolitano de Quito | 315 |
| <i>Sara Serrano</i> | |

IV. Diversidades y culturas

| | |
|--|-----|
| Aprendizajes significativos y buenas prácticas de interculturalidad | 329 |
| <i>Patricio Sandoval Simba</i> | |

| | |
|--|-----|
| El ejercicio de los derechos colectivos y culturales: el caso del periodismo indígena | 343 |
| <i>Gema Tabares</i> | |

| | |
|---|-----|
| La chakra andina desde la cosmovivencia del pueblo kichwa kañari-Ecuador | 355 |
| <i>Luis Antonio Alulema Pichasaca -William Xavier Guamán Encalada</i> | |

| | |
|--|-----|
| El <i>tupu</i> como manifestación de la cultura popular de la comunidad de Saraguro y como elemento simbólico | 361 |
| <i>Claudia P. Cartuche</i> | |

| | |
|---|-----|
| La cultura y la buena gestión cultural contribuyen al crecimiento humano sostenible: cuatro experiencias de gestión cultural | 369 |
| <i>Milvia León</i> | |

| | |
|---|-----|
| La Mesa Ciudadana de Cultura en el MDMQ: un espacio de participación colectiva por el derecho al uso del espacio público y el fortalecimiento de la cultura popular | 381 |
| <i>Amapola Naranjo</i> | |

| | |
|--|-----|
| Desde el rock, una mirada hacia la reapropiación del espacio público. La gestión cultural y la participación de colectivos urbanos de espacios para la cultura | 395 |
| <i>Marcelo Negrete Morales</i> | |

| | |
|--|-----|
| Caminos de San Roque: diálogo y cotidianidad para una estrategia política | 403 |
| <i>Paola de la Vega Velastegui</i> | |

V. Testimonios

| | |
|---|-----|
| Proceso de la comunidad educativa intercultural Tránsito Amaguaña en el Sur de la ciudad de Quito | 417 |
| <i>Irma Gómez</i> | |
| Espacios públicos | 429 |
| <i>Martha Sofía Vargas S.</i> | |
| Salmagundi presenta...: posibilidades, dificultades y oportunidades en la producción y gestión cultural de la zona centro del Ecuador | 437 |
| <i>Rodrigo “Jovani” Jurado</i> | |
| El escenario social de las artes y el Colectivo “Cosas Finas” | 445 |
| <i>Oscar Naranjo Huera (Oskan)</i> | |
| Vamos a la Toma de la Plaza | 449 |
| <i>Irina Verdesoto</i> | |
| Una ‘trinchera’ para la gestión y producción de artes escénicas | 459 |
| <i>Nixon García Sabando</i> | |
| Reflexiones sobre nuestra experiencia en la gestión y producción de artes escénicas | 465 |
| <i>Rocío Reyes Macías</i> | |
| Resistir no es suficiente: una mirada desde la vida de un grupo de teatro laboratorio | 471 |
| <i>Patricio Vallejo Aristizábal</i> | |
| Gestor cultural: revisión de caminos | 479 |
| <i>Rubén Guarderas Jijón</i> | |

Conferencia magistral

| | |
|---|-----|
| Hacia una agenda local de las industrias culturales y la creatividad | 487 |
| <i>Félix Manito y Montserrat Pareja-Eastaway</i> | |

Epílogo

| | |
|--|-----|
| Todas las industrias y consumos son culturales. Crítica de las ideas de <i>industrias culturales y consumo cultural</i> para abrir nuevas posibilidades de investigación e intervención. | 527 |
| <i>Daniel Mato</i> | |

Coda

| | |
|--|-----|
| El primer observatorio ciudadano de cultura del Ecuador. | 531 |
| <i>Fabián Saltos Coloma</i> | |

Presentación

FLACSO-Sede Ecuador presenta el volumen que tiene en sus manos con la convicción de que se convertirá en una obra de referencia en el país: por primera vez contamos con un compendio de estudios y testimonios sobre gestión cultural extenso, diverso y rico. No en vano es parte de los resultados y los productos del I Congreso Ecuatoriano en Gestión Cultural (Quito, 24, 13 y 14 de septiembre de 2011), donde se reunió una variedad de actores artísticos y culturales que sobrepasaban en mucho el ámbito académico. Este éxito decía mucho del camino recorrido hasta entonces.

Entre los antecedentes valiosos del Congreso, cabe citar las sinergias que se establecieron entre el Área de Estudios de Género y de la Cultura de esta sede académica y la Dirección de Formación y Capacitación del Ministerio de Cultura, cuya colaboración fructificó a lo largo de 2009 y 2010 con la primera promoción de gestión cultural de postgrado en el Ecuador con el Diplomado Superior. Cabe añadir, igualmente, las relaciones con colectivos y asociaciones culturales clave que acompañaron el proceso y que fueron coorganizadores del Congreso: la Red Cultural del Sur; la Asociación Ecuatoriana de Profesionales de la Gestión Cultural y del Patrimonio (PROGESCU); la Coordinadora Nacional de Organizaciones Culturales; la Red Latinoamericana de Gestión Cultural y el Colegio de Antropólogos, Arqueólogos, y Lingüistas de Pichincha (CAALP).

Hoy, el arte y la creatividad, junto con la memoria y el patrimonio, en su sentido más amplio, son ámbitos que se perciben cada vez más imprescindibles a la hora de enriquecer la teoría académica y la práctica social. En este sentido, la gestión cultural llena un vacío: cómo elaborar políticas culturales y gestionar la cultura, sus distintos ámbitos e instituciones, de la mejor forma, con la certeza que contribuyen a maximizar la libertad e igualdad de la persona y a construir mejores marcos de convivencia humana.

Juan Ponce
Director
FLACSO-Sede Ecuador

Agradecimientos

A Ana María Goetschel, Susana Wappenstein, Adrián Bonilla, y Juan Ponce, por la confianza y compromiso en los estudios de gestión cultural en el Ecuador; y a todas aquellas personas que hicieron posible el I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural.

Esta publicación no hubiera sido posible sin la colaboración entusiasta de Vicente Mas e Iván Gutiérrez, respectivamente encargado e integrante del equipo de la Sección Cultural de la Embajada del Reino de España en Quito; y de Patricia Ashton y Patricio Sandoval, directora y jefe de investigación y proyectos, por este orden, del Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural (IPANC). Se agradece igualmente el apoyo importante de las oficinas en Quito de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, y la Cultura (UNESCO) y de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Jaime Cortez Pozo
In memoriam

Preámbulo

Eduardo Puente Hernández*

La gestión cultural en el Ecuador es un quehacer de vieja data; se constituyó alrededor de variadas formas y actividades realizadas la mayor parte de veces de manera empírica por los propios artistas y actores culturales que debían ocuparse no sólo de la creación artística cultural sino, además, de difundir esa creación, buscando el financiamiento, los espacios, los auspicios, el apoyo técnico, etc., etc. Las denominaciones a lo largo del tiempo han sido distintas, se la ha llamado promoción cultural, animación cultural, agencia cultural y hasta gerencia cultural; lo cierto es que esta actividad es, sin duda, multifacética y abarcativa y no es sencilla; por el contrario es harto compleja; pues va desde garantizar que se produzca el hecho de la creación artística y cultural, en las mejores condiciones; pero además que la creación llegue al público, que el proyecto cultural se elabore, se financie y se ejecute; en fin que se facilite el proceso de producción, circulación y consumo de bienes culturales; que los artistas y hacedores culturales se relacionen, se asocien y se organicen.

Sin embargo, los espacios para reflexionar sobre la gestión cultural han sido más bien escasos, la formación académica del gestor cultural es reciente y va en crecimiento, así como su importancia en el mundo laboral. Por todo ello FLACSO convocó al I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural, planteándose como uno de sus objetivos establecer y dar seguimiento

* Director de la Biblioteca de FLACSO-Sede Ecuador e integrante del Comité Directivo del Congreso.

a sinergias entre los distintos gestores y asociaciones de gestores culturales del Ecuador. La activa participación de varios colectivos de la ciudad y del país que relacionaron sus trabajos y socializaron sus experiencias artísticas y de gestión cultural de varios años, confirmó el cumplimiento de tal objetivo; en este ámbito destacó la participación de la Red Cultural del Sur de Quito, así como varios colectivos de gestores culturales de Ambato, Riobamba, Cuenca, Guayaquil, Portoviejo, etc. La proyección del trabajo de las asociaciones, redes o colectivos de gestores culturales ha comenzado a rebasar los ámbitos locales y en algunos casos incluso el ámbito nacional para colocarse en perspectiva internacional interrelacionándose con sus similares de otros países; buena muestra de lo dicho es, por ejemplo, Al Zurich un proyecto de la Red Cultural del Sur que rebase el ámbito nacional.

Es de esperar que espacios como los del Congreso se multipliquen, en diferentes ciudades y regiones del país, con el fin de que la gestión cultural en el Ecuador salga fortalecida.