

ARTÍCULO 2015

ACTUAL

FLACSO-ECUADOR

www.flacsoandes.edu.ec

DIRECTOR FLACSO Sede Ecuador	COORDINADOR ARTE ACTUAL – FLACSO	ASISTENTE COORDINACIÓN ARTE ACTUAL-FLACSO	COMITÉ ARTE ACTUAL	COORDINADOR PROJECT ROOM	COMUNICACIÓN COMMUNITY MANAGER	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	MUSEOGRAFÍA
Dr. Juan Ponce	Marcelo Aguirre	Roxana Toloza Latorre	Christoph Baumann Paulina León Arianni Batista Paola de la Vega	Daniel Ludeña	Leidy Herrera	Registro Aurora Paula Parrini Diego Arteaga	Base 5 Arte (Kenneth Ramos)
						A Excepción en donde se indique	

EDICIÓN
DISEÑO
DIAGRAMACIÓN

Roxana Toloza Latorre

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Leidy Herrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paulina Torres

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR
La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito - Ecuador
Pbx: +593-2-2946800 ext. 2040
arteactual@flacso.edu.ec

Quito, Diciembre 2016

ISBN: 978-9978-67-477-2

www.artefactual.ec

En el 2015 Arte Actual FLACSO cambió sus dinámicas, como equipo logramos utilizar los recursos disponibles al máximo; La convocatoria Cuerda Floja premió a cuatro proyectos Cambiamos nuestra página web Realizamos registros audiovisuales a todos los proyectos y a sus artistas; nacionales e internacionales Los archivos en video de años anteriores también fueron rescatados Abrimos nuestra cuenta de Vimeo Las publicaciones impresas de los catálogos desde que se creo el espacio hasta la fecha fueron digitalizadas Logramos abrir un ISSUU Creamos lazos Cumplimos con nuestra misión como espacio difundir el Arte Contemporáneo y ser una fuente de conocimiento.

Agradecemos a todos los que colaboraron y nos brindaron su apoyo.

ESTA PUBLICACIÓN DIGITAL CUENTA CON HIPERVÍNCULOS

INDÍCE

ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO	10	LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES	12
Marcelo Aguirre		Paola de La Vega V.	
TEXTO ILUMINADO	14		
Roxana Toloza Latorre			

MUESTRAS

C	Graciela Guerrero y Boris Saltos....	NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE	22
U F	Gabriel Arroyo Gallardo.....	MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA	30
E L	Esteban Ayala.....	INFRAESCULTURA	42
R O	Luis Gárciga , Celia -Yunior.....	SEIS OJOS TRES LENGUAS VIGILANDO DE REOJO	52
D J			
A A			
66	TRANS MEAT.....	María Escudero y Sam Brown	
80	LA MUERTE.....	Marcelo Aguirre, Roxana Toloza, Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak, Celia Gonzalez, Nathan Digby.	
92	RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE 2004-2014.....	Curaduría: Giada Lusardi. Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.	

LAVADO	108
PROJECT ROOM.....Daniel Ludeña	132
136 INTERVENCIONES ESPACIALES: DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIAL POR MEDIO DE LA PINTURA.....Carlos Echeverría Kossak	
138 bachteria.....Edison Cáceres Coro	
140 DOS.....Paula Parrini	
142 FIG. 01: INSTALACIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA.....Carlos Moreno	
144 POROSO: PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN..... Josie Cáceres Víctor Hoyos, Jorge Espinoza, Adrián Aguilar	
146 CORPOGRAFÍAS, HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS: Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido.....Laura Cortés Eduardo Valenzuela y Juan Carlos Miranda.	
148 TALLER DE VIDEO INCORPÓREA.....Gabriel Arroyo Gallardo	
150 LA MEDICIÓN DEL MUNDO.....Alex Schlenker	
152 SIN ARTE.....Tián Sánchez Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.	
154 TALLER FOTOGRÁFICO: Cámara Estenopeica Digital.....Ailin Blacso	
156 ESQUEMAS JUVENILES.....Juan Camilo Castaño	
158 NO MIRES HACIA ATRÁS: INSTALACIÓN COLECTIVA.....Bam Fia (Daniel Ludeña) Diego Arteaga, Fabiano Kueva, Guga Ferraz	

CATALINA: IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR.....Edison Chuky Vaca	160
MUESTRA MANÍACA.....Ariadna Vargas Serrano AKA Aro Varse	162
COLECTIVO ESPERANDO A GODOT.....Jam de dibujo y otras artes	164
POSTALES DE UN CUSCO VELADO.....Jorge Ochoa	166
WE OURSELVES.....Rosa Jijón	169

ESCUELA ABIERTA

172 INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA. Denisse Zamorano.	176 ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR Paola De la Vega.
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA Denisse Zamorano.	
173 HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO. Pascal de Neufville	178 MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Como explorar obras de arte dentro del aula. Deborah Morillo
GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO David Mouta Pou	TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA Daniela Merino
174 REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE Karina Marín.	179 LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA Elcida Lina Álvarez Carril
175 LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA Rocío Plúas	180 MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA TALLER MIA, SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN. Pedro F. Ventimilla.

182-199 FOTO-BIO-GRAFÍAS

LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES

Hace cinco años nació Lab Latino, con un primer laboratorio dirigido a agentes del campo de las artes visuales en Ecuador. Arte Actual FLACSO y la asociación Pensart (España) fueron los nodos que impulsaron y expandieron las conexiones hacia otros territorios, construyeron un tejido de profesionales de las artes que se articularon al proceso, y abrieron el espectro a otros nodos centrales: Materia Gris (Bolivia), Gescultura (Ecuador) y Ciudad de la Imaginación (Guatemala).

Cada una de las cinco organizaciones que conformaron hasta 2015 Lab Latino son, en buena medida, autogestionadas y dedicadas a imaginar proyectos que se deslizan en un borde entre los gobiernos de turno, las comunidades artísticas, la producción de vínculos con contextos culturales locales e internacionales, los movimientos de base, entre otros. Sabemos que la autogestión está estrechamente ligada a la fragilidad, nos obliga a desestructurarnos y pensarnos a partir de lo inestable, y desde nuestra condición de sujetos en movimiento. Esto hace que organizaciones como las nuestras no sean estáticas ni dependan de jerarquías institucionales, sino más bien, trabajen y se sostengan en redes de apoyo, afectos, confianza y solidaridad entre actores culturales individuales con deseos

comunes. Así, actualmente Lab Latino está conformado por Arte Actual FLACSO, que nos ha facilitado sobre todo recursos materiales que posibilitan nuestros proyectos; Pensart, con dos integrantes, María Ozcoidi y Vanessa Cejudo, que se desplazan en tres geografías: Ecuador, España, Londres y Ecuador; Materia Gris, residencia artística, coordinada por M. Teresa Rojas; Gescultura, fundación dedicada a la investigación y gestión cultural, conformada por Paola de la Vega y Monserrate Gómez; y dos agentes independientes, Pablo José Ramírez (curador) y Paulina León (artista y gestora cultural).

Como equipo ideamos laboratorios a partir del conocimiento de los ecosistemas culturales de cada contexto. Para el caso ecuatoriano, durante 2015 nos había asaltado una preocupación concreta: el sector de las artes visuales carecía de formas de organización del trabajo cultural basadas en la colaboración y la asociatividad; la competencia por la consecución de un “fondo concursable”, ofrecido por instituciones culturales públicas, de alguna forma fracturó estrategias colaborativas que se han gestado históricamente desde prácticas autónomas. A esto se suma la falta de reconocimiento entre agentes y de los espacios potenciales

de producción compartidos. Por esta razón, Lab Latino 2015 apuntó su metodología a la autogestión y estrategias para colaborar. Lab Latino seleccionó ocho proyectos que dialogaban desde sus prácticas, especialmente, por su experiencia de relación y producción artística con comunidades heterogéneas del país, y que, además, evidenciaban en sus propuestas posibilidades de articulación con otras iniciativas participantes del Lab: Materia. Plataforma de Acción Cultural (María Fabiana Zapata-Venezuela), Chawpi (José Luis Macas Paredes, Quito), Callejearte (Tatiana Ávila, Latacunga), Mocha: el adoratorio de los dioses (Noé Mayorga, Ambato), Residencia Intercultural de Creación (Daniela Moreno Wray, Cayambe), Universidad Nómada (Quito), Martes de Mierda (AL BORDE, Oficina ERDC y El Sindicato) y Vientos Ancestrales (Colectivo Monopeludo, Posorja). Así también contó con la participación de tres estudiantes de las carreras de artes de la ciudad de Quito (Universidad Central del Ecuador, PUCE y USFQ).

El laboratorio concluyó con el otorgamiento de un fondo semilla, que aportara a la continuidad de la propuesta (500 USD), a uno de los agentes participantes. Para Pablo Ramírez, curador y nodo de Lab Latino, “Martes de Mierda” fue elegido “por su frescura, por su innovación y por crear un espacio de diálogo actual entre diferentes ámbitos de las artes, de la sociedad, de los barrios, etc. El proyecto “Martes de Mierda” se inserta en una estrategia de intervención cultural que contiene diferentes variables,

que Lab Latino considera relevantes, en el marco de la escena artística y cultural ecuatoriana, tanto por sus estrategias de gestión exitosas, fundadas en las redes informales, la amistad y la precariedad productiva, como por su forma de pensar la construcción de conocimiento de manera relevante. Por un lado, se reconoce la necesidad de ampliar el espectro de lo cultural a escenas que no necesariamente vengan de lo artístico. La propuesta de “Martes de Mierda” responde, entonces, más a una estrategia de “acontecimiento cultural” que al desprenderse de lo artístico; se acerca a públicos más amplios, a otras sensibilidades y a formas de gestión que recuerdan cierto espíritu punk o del movimiento situacionista de segunda mitad del siglo XX”.

Terminado este laboratorio, nos volveremos a reinventar, mirando el vaivén de aciertos-errores que aprendemos en el ejercicio de imaginar lo colectivo. La competencia por un “fondo semilla” no fue la mejor apuesta, generó una competencia que el laboratorio pretendió atenuar con ejercicios que apuntaban al intercambio, a la conexión, a los interesantes comunes.

PAOLA DE LA VEGA V.

Para ver el registro de la propuesta ganadora visita el canal del Lab Latino

<https://vimeo.com/channels/lablatinoecuador>