

**ARTÍCULO 2015**

**ACTUAL**

**FLACSO-ECUADOR**

[www.flacsoandes.edu.ec](http://www.flacsoandes.edu.ec)

DIRECTOR FLACSO Sede Ecuador	COORDINADOR ARTE ACTUAL – FLACSO	ASISTENTE COORDINACIÓN ARTE ACTUAL-FLACSO	COMITÉ ARTE ACTUAL	COORDINADOR PROJECT ROOM	COMUNICACIÓN COMMUNITY MANAGER	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	MUSEOGRAFÍA
Dr. Juan Ponce	Marcelo Aguirre	Roxana Toloza Latorre	Christoph Baumann Paulina León Arianni Batista Paola de la Vega	Daniel Ludeña	Leidy Herrera	Registro Aurora Paula Parrini Diego Arteaga	Base 5 Arte (Kenneth Ramos)
						A Excepción en donde se indique	

EDICIÓN  
DISEÑO  
DIAGRAMACIÓN

Roxana Toloza Latorre

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Leidy Herrera

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Paulina Torres

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR  
La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro  
Quito - Ecuador  
Pbx: +593-2-2946800 ext. 2040  
arteactual@flacso.edu.ec

Quito, Diciembre 2016

ISBN: 978-9978-67-477-2

www.artefactual.ec

En el 2015 Arte Actual FLACSO cambió sus dinámicas, como equipo logramos utilizar los recursos disponibles al máximo; La convocatoria Cuerda Floja premió a cuatro proyectos Cambiamos nuestra página web Realizamos registros audiovisuales a todos los proyectos y a sus artistas; nacionales e internacionales Los archivos en video de años anteriores también fueron rescatados Abrimos nuestra cuenta de Vimeo Las publicaciones impresas de los catálogos desde que se creo el espacio hasta la fecha fueron digitalizadas Logramos abrir un ISSUU Creamos lazos Cumplimos con nuestra misión como espacio difundir el Arte Contemporáneo y ser una fuente de conocimiento.

Agradecemos a todos los que colaboraron y nos brindaron su apoyo.

ESTA PUBLICACIÓN DIGITAL CUENTA CON HIPERVÍNCULOS

# INDÍCE

ARTE Y ACADEMIA, JUNTAS EN FLACSO	10	LAB LATINO 2015: REINVENTAR, CONTRAER Y EXPANDIR LAS REDES	12
Marcelo Aguirre		Paola de La Vega V.	
TEXTO ILUMINADO	14		
Roxana Toloza Latorre			

## MUESTRAS

C	Graciela Guerrero y Boris Saltos....	NO SABEMOS SI ES EL PRESENTE	22
U F	Gabriel Arroyo Gallardo.....	MIL DISCULPAS POR MI PRESENCIA	30
E L	Esteban Ayala.....	INFRAESCULTURA	42
R O	Luis Gárciga , Celia -Yunior.....	SEIS OJOS TRES LENGUAS VIGILANDO DE REOJO	52
D J			
A A			
66	TRANS MEAT.....	María Escudero y Sam Brown	
80	LA MUERTE.....	Marcelo Aguirre, Roxana Toloza, Alex Schlenker, Daniela Merino, Carlos Echeverría Kossak, Celia Gonzalez, Nathan Digby.	
92	RECORRIDOS DE LOS GRADUADOS DE LA CARRERA DE ARTES VISUALES DE LA PUCE 2004-2014.....	Curaduría: Giada Lusardi. Artistas, educadores, gestores, curadores participantes:Diego Arias, Isabel Albornoz, Andrés Arízaga, Carlos Buitrón, Eduardo Carrera, David Cevallos, Margarita Escribano, David Jara, Pablo Gamboa, Manuel Kingman, Manai Kowi, Isabel Llaguno, Isabel Páez, Dayana Rivera, Tania Rivadeneira, Ernesto Salazar, Belén Santillán, Pamela Suasti, Roberto Vega, Samanta Ullauri, Gonzalo Vargas M.	

LAVADO .....	108
PROJECT ROOM.....Daniel Ludeña	132
136 INTERVENCIONES ESPACIALES: DESPLAZAMIENTO Y EXTENSIONES EN LA PERCEPCIÓN ESPACIAL POR MEDIO DE LA PINTURA.....Carlos Echeverría Kossak	
138 bachteria.....Edison Cáceres Coro	
140 DOS.....Paula Parrini	
142 FIG. 01: INSTALACIÓN DE CREACIÓN COLECTIVA.....Carlos Moreno	
144 POROSO: PROCESO ENTRE SONIDO, CUERPO E INSTALACIÓN..... Josie Cáceres Víctor Hoyos, Jorge Espinoza, Adrián Aguilar	
146 CORPOGRAFÍAS, HISTORIA EN BLANCO DE OTROS DÍAS SUCIOS: Instalación de cuerpos en movimiento, imagen y sonido.....Laura Cortés Eduardo Valenzuela y Juan Carlos Miranda.	
148 TALLER DE VIDEO INCORPÓREA.....Gabriel Arroyo Gallardo	
150 LA MEDICIÓN DEL MUNDO.....Alex Schlenker	
152 SIN ARTE.....Tián Sánchez Mariuxi Castillo, Indira Reinoso, Paty Jurado, Charlie Bernal, Jenny Flores, Sofía Rengifo, Darwin Alarcón y Dj Lujuria.	
154 TALLER FOTOGRÁFICO: Cámara Estenopeica Digital.....Ailin Blacso	
156 ESQUEMAS JUVENILES.....Juan Camilo Castaño	
158 NO MIRES HACIA ATRÁS: INSTALACIÓN COLECTIVA.....Bam Fia (Daniel Ludeña) Diego Arteaga, Fabiano Kueva, Guga Ferraz	

CATALINA: IMÁGENES DE LOS SONIDOS POR RETOCAR.....Edison Chuky Vaca	160
MUESTRA MANÍACA.....Ariadna Vargas Serrano AKA Aro Varse	162
COLECTIVO ESPERANDO A GODOT.....Jam de dibujo y otras artes	164
POSTALES DE UN CUSCO VELADO.....Jorge Ochoa	166
WE OURSELVES.....Rosa Jijón	169

## ESCUELA ABIERTA

172 INTRODUCCIÓN AL ARTE TERAPIA. Denisse Zamorano.	176 ACERCAMIENTO A LA CONFIGURACIÓN DE POLÍTICAS CULTURALES EN ECUADOR Paola De la Vega.
REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON ARTE Y TERAPIA Denisse Zamorano.	
173 HOMBRES Y MUJERES CANTAN: CANTO NATURAL Y MULTIFÓNICO. Pascal de Neufville	178 MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO VISIBLE: Como explorar obras de arte dentro del aula. Deborah Morillo
GIOTTO - DIEGO RIVERA, TÉCNICA MURAL AL FRESCO David Mouta Pou	TALLER DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA Daniela Merino
174 REPRESENTANDO LA DISCAPACIDAD OTROS CUERPOS PARA EL ARTE Karina Marín.	179 LA EXPRESIÓN PARTICIPATIVA Elcida Lina Álvarez Carril
175 LABORATORIO DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA CON ELEMENTOS DE ARTE-TERAPIA Rocío Plúas	180 MÉTODOS DE INSPIRACIÓN ARTÍSTICA TALLER MIA, SENSIBILIDAD - INGENIO - COLABORACIÓN - EXPERIMENTACIÓN. Pedro F. Ventimilla.

## 182-199 FOTO-BIO-GRAFÍAS



# INFRAESCULTURA

Esteban Ayala

Gracias a la audacia y visión del artista Giuseppe Uncini (Italia, 1929–2008), materiales todavía extraños e inusuales al arte, como el cemento y el hierro, tuvieron que ser reconsiderados, abriendo paso a lo que después sería el arte povera y el arte minimalista. En 1958, con Primo cemento armato, Uncini propuso por primera vez al mundo del arte una losa de cemento armado con hierro. “Quién crea arte – dijo Uncini – debe reflexionar profundamente sobre los materiales que utiliza, con la finalidad de expresar un significado real. Hoy, a mi edad, me considero dentro de la tradición espiritual de Giotto.” En sus palabras Uncini autoproclama su aporte a la toma de consciencia del artista sobre su propio tiempo, propuesta y creación. La importancia del gesto de Giuseppe Uncini fue la de dar una nueva dignidad expresiva a los materiales pobres, ajenos al mundo del arte, otorgándoles un lugar de prestigio en la tradición artística italiana y del mundo.

## INFRAESCULTURA

Ensamblaje de cemento, hierro, puerta de madera y mesa de dibujo  
70x250x190 cm  
2015

Es suficiente esa modesta introducción para poder crear un enorme puente temporal y cultural hasta la obra que Esteban Ayala tiene entre sus manos, modesta igual, sencilla pero comprometida. He visto desde hace algunos años a Esteban trabajar en su atelier, atento a la capacidad del arte de evocar lo familiar a través de lo inusual; últimamente lo he visto indagar –con sus experimentos– las posibilidades estéticas de los materiales de construcción en las artes visuales. Con Infraescultura acuñado por él mismo, Esteban intenta proponer ciertos códigos formales que la arquitectura muestra en su fase de infraestructura, siguiendo en algún modo las pautas entregadas por el maestro Uncini, pero diferenciándose de él en su tendencia (coherente con su tiempo) a estetizar las formas, a encuadrar, a dar forma de cuadro a sus esculturas para poder exhibirlos colgados en la pared; con Infraescultura Esteban tiende más bien a lo contrario, busca la ruptura con cánones estetizantes propios del modernismo –enfocándose con énfasis en el proceso sin descuidar el resultado– con el propósito de ampliar los confines del campo donde experimenta, para poder versar en una instalación contemporánea, el producto de esa experiencia.

Lelio Aiello, curador de arte.



INFRAESCULTURA

Impresión Ink jet en papel y grafito, (fotografías y grabados: Machu Pichu de Hiram Bingham, Karnak de Francis Frith, Ingapirca de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, Tiwanaku de George Squier)

2015

INFRAESCULTURA (Desagüe)

Ensamblaje, cemento, hierro, plástico y madera

40x18x130 cm

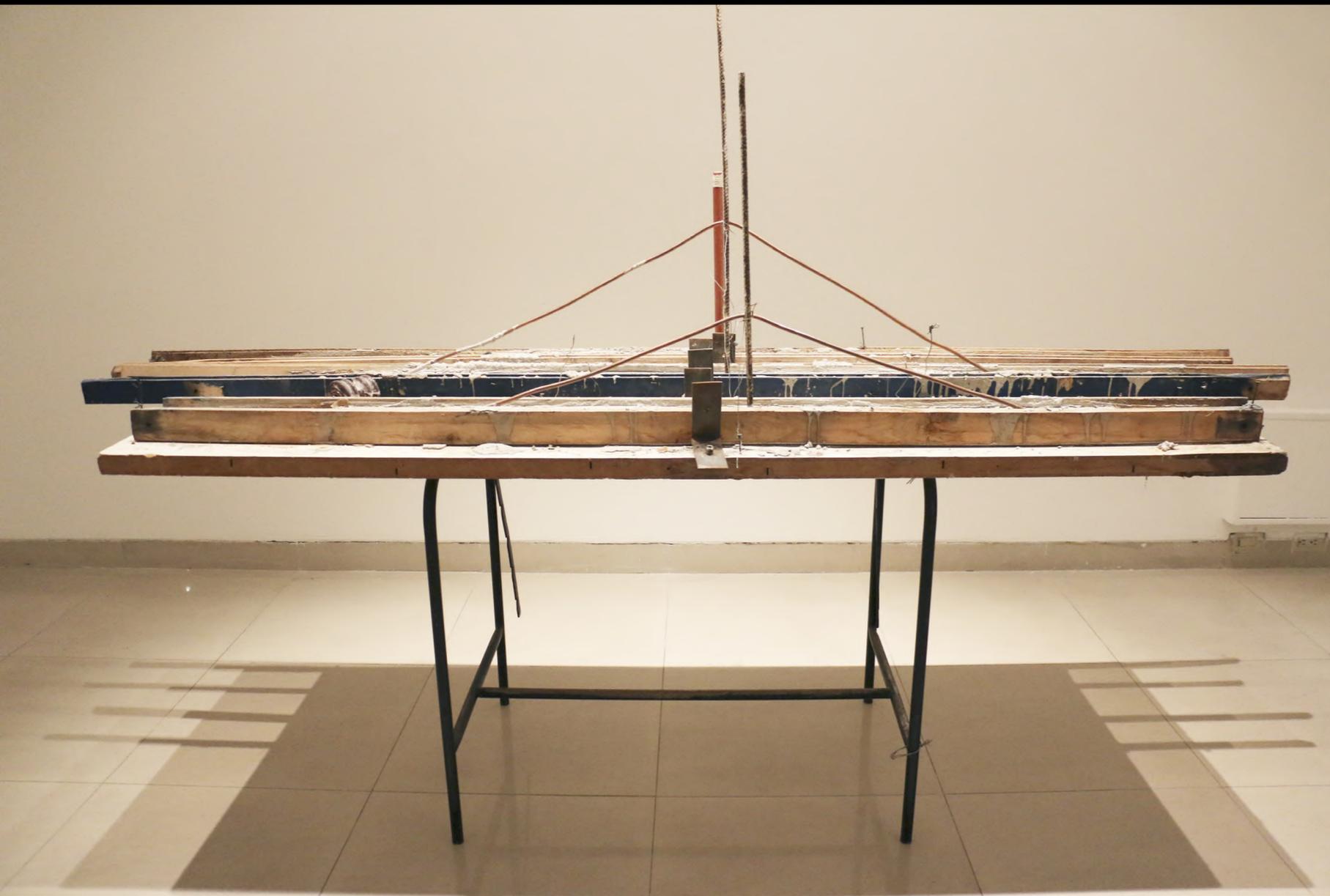
2015

Infraescultura' es una instalación que muestra un proceso en pausa, en suspensión. Destacan en ella tres estructuras –una grande, una mediana y una pequeña– compuestas por un sinnúmero de vigas hechas con cemento, hierros reciclados y madera, acopladas entre sí aprovechando la gravedad y el uso de arcilla fresca en los empalmes: estructuras en equilibrio precario.



Infra-. (Del lat. infra, debajo). elem. compos. Significa 'inferior' o 'debajo'.

Escultura. (Del lat. sculptura). f. Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto. – f. Obra hecha por el escultor. – f. Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano.



INFRAESCULTURA  
Ensamblaje de cemento, hierro, puerta de madera y mesa de  
dibujo  
70x250x190 cm  
2015

INFRAESCULTURA  
Cemento y hierro  
6x6x185 cm  
Frotado en papel periódico con grafito  
130x360 cm  
2015



La instalación a priori, podría evocar fácilmente las precarias condiciones de construcción de las improvisadas viviendas en los suburbios pobres de las grandes ciudades latinoamericanas, pero al recorrer el espacio, van apareciendo grandes pliegos de papel con imágenes obtenidas con Frottage<sup>1</sup> que evocan planimetrías abstractas, siluetas y formas a veces indescifrables, van apareciendo ante el público cuadros con imágenes fotográficas de ruinas de la antigüedad –modificadas a lápiz por la mano del artista– con el propósito de contrastar un glorioso e importante pasado con un efímero e inestable presente, gesto que a un cierto punto podría volverse atrevido e ignorante, como cuando un niño modifica las imágenes del libro escolar, rayándolo, para desafiar el sentido común.

Continuando en su recorrido por la instalación el público irá, poco a poco, descubriendo otras estructuras de cemento más pequeñas y menos ambiciosas, que están como en fase de inicio o desarrollo, parecería encontrarse ante los ejercicios de alguien con ambiciones de constructor. Más adelante aparecen algunas vigas de cemento apoyadas contra la pared, sosteniendo el papel que revela sus propias siluetas obtenidas con frottage, revelando como lo concreto predomina sobre la imagen. Al imprevisto el público se encontrará con una mesa de trabajo donde se están fraguando (secando) algunas vigas de cemento y otros elementos, dando la impresión que alguien estuvo trabajando recientemente, se descubrirá al fin que es ahí donde se produce Infraescultura. Distribuidos en el espacio –en modo casual pero atento– pequeños bloques de cemento fraguados aparecerán ante el espectador para revelar improvisamente su belleza intrínseca. La instalación involucra en este modo al público en su recorrido, volviéndolo cómplice de la intención creativa y experimental del proceso artístico expuesto; buscando ofrecer la experiencia lúdica del descubrimiento que hará surgir inquietantes recuerdos lejanos, cuestionamientos, reflexiones, o tal vez solo simple reconocimiento.

<sup>1</sup> El frottage (del francés froter, 'frotar') es una técnica artística que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja colocada sobre un objeto, consiguiendo una impresión de la forma y textura de ese objeto. Se puede hacer también con lápices de colores, o pintar sobre el primer esbozo.



INFRAESCULTURA  
Cemento y malla metálica  
2,5x23x28 cm



INFRAESCULTURA  
Ensamblaje, cemento y hierro  
190x100x180 cm  
2015



INFRAESCULTURA  
Ensamblaje, cemento, hierro y  
madera  
360x360x255  
2015