



injerto urbano

PROYECTOS DE INJERCIÓN URBANA PARA LA CIUDAD DE QUITO

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR

La Pradera E7 - 174 y Diego de Almagro
Quito - Ecuador
Pbx: (593- 2) 323 8888 ext. 2040
arteactual@flacso.org.ec
www.arteactual.ec

Director FLACSO
Adrián Bonilla

Coordinador Espacio Arte Actual
Marcelo Aguirre

Coordinadora del Cuarto de Proyectos: Paulina León
Curaduría Injerto Urbano: Gabriela Navas

Comité
Marcelo Aguirre
Christoph Baumann
Andrés Borrero
Paulina León
Mónica Vorbeck

Museografía
Eddy Cruz

Diseño
Gonzalo Vargas M.
www.pixelmono.com
www.laselecta.org

Fotografías enviadas por los participantes
del laboratorio.

Impresión
Imprenta Abilit

› Índice

› Laboratorio Injerto Urbano.....	4
› Concepto Injerto Urbano	6
› La gramática de los espacios residuales en la ciudad	8
› Enfoque desde el arte	10
Proyectos de Medio Ambiente	
› Auxilio	14
› Tejido Verde	18
› Sismos.....	22
Proyectos de Inseguridad Ciudadana	
› Lotes Vacíos	26
› Injerto de Burbujas.....	30
› Metamorfosis del muro	34
Proyectos de Espacio Público	
› Al ocio socio.....	37

› LABORATORIO INJERTO URBANO

Cuarto de Proyectos de Arte Actual / FLACSO

Paulina León

Coordinadora del Cuarto de Proyectos / Arte Actual

El Cuarto de Proyectos de Arte Actual nace a mediados del 2009 como un programa que busca propiciar los procesos de investigación artística. Es decir, busca crear un espacio y ambiente idóneo para que los creadores entiendan y practiquen su quehacer como un proceso de búsquedas, de reflexiones, de experimentaciones, que se encuentra en constante cambio, y que es enriquecido en la sociabilización y confrontación con otros.

Dentro de este programa tenemos los denominados Laboratorios, que buscan ser generadores de procesos artísticos interdisciplinarios, que den respuestas visuales o sonoras a problemáticas establecidas.

De septiembre a noviembre 2010, bajo propuesta de la arquitecta Gabriela Navas y con el apoyo de el FONSAL, el Cuarto de Proyectos realiza su tercer Laboratorio denominado "Injerto Urbano", con el fin de desarrollar propuestas de inserción en el espacio

público de Quito. Con esta intención reunimos por 4 días a 20 participantes provenientes de distintas áreas profesionales: artistas, arquitectos, biólogos y ambientalistas, para que, a través de distintas metodologías de trabajo, confronten sus ideas y generen un proceso colaborativo que responda a las distintas necesidades urbanísticas, ecológicas, estéticas, culturales y sociales de la ciudad.

Conferencistas especializados, como el colectivo artístico madrileño Basurama, que trabaja conjugando reciclaje, arte y espacio público; y el urbanista Marco Córdova quien habló sobre la construcción de la urbe de Quito y sus espacios residuales, compartieron con el grupo su información, pensamientos, reflexiones e imágenes.

El grupo multidisciplinar que conformó este laboratorio discutió y confrontó sus ideas desde distintos puntos de vista. Y, a través de una serie de ejercicios creativos y lúdicos, de mucha

reflexión e investigación, fue ideando propuestas, siendo permisivos con la imaginación en el momento de plantear proyectos urbanísticos.

A partir de afinidades e intereses comunes entre los integrantes, se consolidaron varios grupos de trabajo, que durante un mes desarrollaron sus propuestas de inserción urbana, las cuales fueron expuestas en noviembre 2010 en el Cuarto de Proyectos.

Los proyectos desarrollados nos plantean reflexiones y acciones frente a problemas de inseguridad ciudadana y de contaminación de la urbe; así como espacios de encuentros lúdicos donde comparta y departa la comunidad.

Tejido verde, es un proyecto de arte y ecología que, a través de la siembra de plantas medicinales y árboles nativos dentro del perímetro urbano, pretende arrancar procesos comunitarios de comunicación, encuentro y relación social.

Lotes Vacíos nos plantea, mediante la intervención y ocupación temporal de lotes vacíos privados, un espacio de encuentro y reflexión para los habitantes de un barrio específico, resignificando al espacio abandonado asociado a la inseguridad.

Por su parte, **Injerto de burbujas** trabaja desde lo simbólico, proponiendo la construcción de burbujas de protección individual y colectivas a ser portadas durante el recorrido por “zonas de peligro”, convirtiendo así la actividad grupal en el antídoto a la inseguridad.

Metamorfosis del Muro, nos propone repensar los límites de la ciudad, aquellas barreras visuales y físicas que desconectan a los habitantes entre sí y con el paisaje, incorporando ventanas urbanas y límites más permeables.

El proyecto **Sismos** por su parte, pone en evidencia varios puntos de la ciudad de Quito con vulnerabilidad sísmica, a partir de un performance sonoro cuyas vibraciones harán temblar la tierra.

Auxilio! es un llamado de conscientización de la creciente contaminación de la urbe, y propone espacios verdes en lugares no convencionales como edificaciones abandonadas y el transporte público.

Revalorizar el ocio como un componente social indispensable para la salud del ciudadano es el objetivo de **Al Ocio Socio**, que invita a ocupar un espacio- tiempo en medio de la ciudad para relajarse, obviando permisos y pagos.

Vemos que el trabajo interdisciplinario logra responder simultáneamente a

varias problemáticas del reto urbanístico. Estas propuestas nos brindan soluciones para regenerar espacios residuales de Quito, soluciones planteadas desde lo creativo, lo lúdico y lo práctico, respondiendo a las necesidades de las distintas comunidades urbanas que habitamos esta ciudad.

Todas buscan, de una u otra manera, hacer de Quito una ciudad más humana y habitable, regresando al individuo, a sus necesidades sociales de compartir en actividades colectivas, de combatir con creatividad el miedo, de brindar al transeúnte momentos de disfrute, esparcimiento y descanso en su urbe.

Ahora ponemos estos proyectos a consideración del público, de la municipalidad, de la institución pública y de la empresa privada, con el objetivo de entenderlas y valorarlas en sus amplio sentido cultural, social y urbanístico, y con el objetivo de conseguir su apoyo para llevarlas a cabo en el espacio real de la ciudad.