



injerto urbano

PROYECTOS DE INJERCIÓN URBANA PARA LA CIUDAD DE QUITO

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR

ARTE ACTUAL - FLACSO ECUADOR

La Pradera E7 - 174 y Diego de Almagro
Quito - Ecuador
Pbx: (593- 2) 323 8888 ext. 2040
arteactual@flacso.org.ec
www.arteactual.ec

Director FLACSO
Adrián Bonilla

Coordinador Espacio Arte Actual
Marcelo Aguirre

Coordinadora del Cuarto de Proyectos: Paulina León
Curaduría Injerto Urbano: Gabriela Navas

Comité
Marcelo Aguirre
Christoph Baumann
Andrés Borrero
Paulina León
Mónica Vorbeck

Museografía
Eddy Cruz

Diseño
Gonzalo Vargas M.
www.pixelmono.com
www.laselecta.org

Fotografías enviadas por los participantes
del laboratorio.

Impresión
Imprenta Abilit

› Índice

› Laboratorio Injerto Urbano.....	4
› Concepto Injerto Urbano	6
› La gramática de los espacios residuales en la ciudad	8
› Enfoque desde el arte	10
Proyectos de Medio Ambiente	
› Auxilio	14
› Tejido Verde	18
› Sismos.....	22
Proyectos de Inseguridad Ciudadana	
› Lotes Vacíos	26
› Injerto de Burbujas.....	30
› Metamorfosis del muro	34
Proyectos de Espacio Público	
› Al ocio socio.....	37

► Enfoque desde el arte

Basurama / Benjamín Castro



Basurama es un colectivo con base en Madrid que inició su actividad en 2001 con un ámbito de actuación difuso desde los inicios que ha ido mutando de manera constante en todos estos años. A través de acciones y proyectos hemos ido generando líneas de trabajo que nos han puesto en conexión con iniciativas de todo el mundo con las que compartimos planteamientos, dudas, objetivos, formas de trabajar y/o reflexiones.

La invitación a participar en el proyecto Injerto Urbano forma parte de esas experiencias que suponen un reto y una oportunidad para repensar el camino

recorrido y reflexionar sobre nuevas formas de actuar. Al profundizar en el proyecto surgieron infinidad de líneas de interés común. A continuación planteamos una serie de ideas que se pueden considerar ejes de nuestra actividad. Entendemos que están en relación con el trabajo realizado en Injerto Urbano y pueden resultar de interés como puntos de referencia.

Basura para empezar

Como punto de partida está la basura, el residuo, todo aquello que el ser humano desecha y que nosotros (desde nuestra pequeña atalaya) colo-

camos en el centro de nuestra acción y reflexión. La basura es transversal, democrática, unificadora y ante todo es un recurso al alcance de todos, de fácil acceso y (visto desde nuestra experiencia) de enorme potencial creativo. Para nosotros es un mecanismo ideal para transformar la realidad que nos rodea. Cuando colocamos el residuo en el centro de nuestro discurso nos interesa como herramienta, como materia de creación y también como mecanismo de reflexión sobre lo que somos (como personas, como comunidad, como sociedad...). Es una manera de cuestionar las propias estructuras en las que nos integramos con la

intención de buscar alternativas. La tensión que genera esta dualidad de la basura como medio y como reflexión es uno de los principales motores de nuestro trabajo.

Herramientas de acción

La gran mayoría de nuestros proyectos tiene una componente de acción que los define como proceso antes que como objeto. Desde los primeros concursos de creación con basura que organizamos en la Escuela de Arquitectura de Madrid hasta las más recientes intervenciones en el espacio urbano que hemos llevado a cabo en distintas ciudades de Latinoamérica lo que más nos interesa es siempre lo que sucede por encima de lo que se produce. Basurama 01 (el germen del cual surgió el colectivo) era un festival de reutilización abierto a todas las personas que quisieran experimentar con basura para producir objetos útiles, sin embargo la potencia de esa primera edición (y de las ediciones sucesivas) estuvo siempre en la experiencia colectiva e individual de los participantes antes que en los propios objetos creados.

Esta vocación se fundamenta en aspectos metodológicos que caracterizan nuestra manera de afrontar los proyectos. Entendemos el contexto en clave más social que física o paisajística, nuestra manera de dialogar con el medio consiste en implicar a los agentes que lo habitan, hacerlos partícipes y protagonistas. Este aspecto implica la idea de creación colectiva a todos los niveles, desde la gestación inicial hasta el uso que se le da y la manera en que se interpreta. De una forma similar a la idea del lector como coautor de un texto escrito (en tanto en cuanto tiene que interpretar y codificar

las palabras), entendemos al usuario como parte activa en todo proceso creación. Tratamos de generar condiciones en las cuales el usuario se pueda apropiarse del proyecto y lo active según sus propias intenciones y necesidades.

A un nivel diferente tratamos de implicar colectivos y creadores locales en todos los proyectos. Se busca una participación activa en la gestación y el desarrollo por parte de agentes que aporten una visión más cercana del terreno y a la vez enriquezcan el proceso. El objetivo es además generar una red de colectivos y creadores que intercambian conocimientos y desarrollan proyectos conjuntamente. De esta forma se amplifican los efectos de cada acción y se favorece una continuidad en el tiempo de los procesos iniciados, que es otra forma de trabajar optimizando los recursos. Al dar continuidad a un proyecto se asegura un mayor impacto y se expanden las ideas que siempre podrán evolucionar y ser nuevamente aplicadas en otros contextos, los proyectos adquieren vida propia.

Este es el caso de Residuos Sólidos Urbanos, una serie de proyectos realizados en diferentes ciudades de Latinoamérica (Miami, México DF, Santo Domingo, Buenos Aires, Montevideo, Córdoba, Asunción, San Juan de Puerto Rico y Lima) en forma de acciones en el medio urbano realizadas en colaboración con agentes locales. El proyecto global se caracteriza por materializarse a través de colaboraciones en cada ciudad, lo que hace de cada acción un proyecto específico diferente del resto. En todos los casos el denominador común era trabajar (empleando todos los formatos posibles) a partir de residuos producidos en la propia ciudad para transformar

y dinamizar espacios públicos degradados.

Al enfocar el proyecto como una colaboración desde el origen tratamos de potenciar el factor humano frente al tecnológico, concentramos los recursos en la capacidad de idear, crear y ejecutar por encima de los medios materiales y de producción. Esta manera de actuar conlleva necesariamente una implicación social que pasa por generar estructuras autónomas que continúen desarrollando su propio trabajo de forma independiente. Encontramos nuestro campo de actuación en la acción colectiva (lúdica, social, proyectual, docente...) como mecanismo de transformación de la realidad más inmediato e independiente. En un momento en el que la sociedad se encuentra fuertemente mediatizada y carente de estímulos pensamos que es necesario reaccionar y definir nuestro propio universo propositivo de forma autónoma.

Más información en:
www.basurama.org