

GOBIERNO DE LA CIUDAD

ENSAYO I

Gustavo Andrade Figueroa.

Maestría en Estudios Urbanos

Flacso Ecuador

07 de junio del 2016

LA PRODUCCIÓN DE LA CIUDAD DESDE EL ESPACIO PÚBLICO

La historia de las ciudades es la historia de quienes las habitamos,
su destino depende de lo que hagamos o dejemos de hacer.

Introducción:

Como el título del presente ensayo lo sugiere se parte de la concepción de que la ciudad es producida desde el espacio público, siendo este el eje transversal que guía de manera concisa las ideas que se recogen a continuación por medio de las cuales se pretende reivindicar la importancia política de estos lugares desde dónde se genera la convivencia, se disputa el sentido de las urbes y se ejerce ciudadanía.

Reivindicando la importancia política del espacio público:

Aristóteles mencionó que las personas al ser seres sociales estamos condenadas a vivir en comunidad con la finalidad de generar interrelaciones que faciliten condiciones de subsistencia (Robledo, 2000). Desde esta perspectiva las ciudades se convierten en núcleos territoriales dotados de bienes y servicios necesarios para el desarrollo social, cultural, económico y político de los conglomerados humanos que se ubican en ellas.

Esta configuración de las urbes hace que sean dinámicas y se encuentren en un proceso permanente de metamorfosis como consecuencia de los sucesos humanos que se generan en contextos históricos determinados. Hecho que evidencia que tienen vida, misma que se genera en los espacios en dónde convergen cotidianamente los diferentes grupos poblacionales heterogéneos que la habitan. Es de esta manera que los espacios públicos como las calles, los

parques, los mercados cobran importancia porque son los lugares desde donde se reproducen las relaciones antagónicas de encuentro y abandono, intercambio y dádiva, solidaridad y violencia, lucha y resistencia, dónde se genera el conflicto y se renueva la esperanza, son ámbitos de libertad y lugares de control en definitiva constituyen los espacios desde dónde se ejerce ciudadanía o se la margina a través de acciones físicas y simbólicas que determinan el presente y proyectan el futuro en la esfera individual y colectiva de las personas (Salcedo, 2007).

En estos lugares se sitúa la disputa del sentido de las ciudades, disputa que en el último tiempo se ha ido alejando de lo público ganando en importancia los intereses particulares que provienen de los grupos de poder económico quienes guiados por la teoría del “urbanismo escenográfico” pretenden mostrar una condición estética de las ciudades, provocando la privatización de algunos espacios comunes en los cuales se reserva el derecho de admisión en nombre de una supuesta moral y pundonor de la sociedad, produciéndose una exclusión de las personas que no tienen las condiciones económicas ni el “status” requerido para ser parte de lo que confluye en el “ciudadano ideal” (Lacarrieu, 2012, pág. 295).de esta manera se ha producido una desvalorización de lo social que ha devenido en lo que Jordi Borja denomina el triple proceso negativo de las ciudades que consiste en la: “*disolución, fragmentación y privatización de las mismas*” (Borja, 2000).

Ocasionando otras formas de habitar las ciudades que se evidencia en la proliferación de centros comerciales o clubes sociales en dónde desde una lógica economicista de consumo se prioriza a lo individual sobre lo colectivo, en dónde las condiciones de interacción se supeditan a la capacidad monetaria de compra.

Ante esta realidad es imperante recuperar el sentido de lo público desde la perspectiva del Derecho a la Ciudad (Giraldo, 2002), una forma de lograrlo es replanteando la gestión de las administraciones locales para que no sean estas quienes tomen las decisiones de manera vertical concibiendo a los ciudadanos como simples administrados. Es momento de avanzar hacia un nuevo sistema de gobernanza que plantee el trabajo mancomunado entre los sujetos sociales existentes en los territorios y los gobiernos locales (Jouve, 2004), es decir ampliando el tradicional modelo de democracia representativa hacia una democracia deliberativa que se sustente en lo comunitario debido a que la política no se reduce a las instituciones, los partidos y las elecciones, se construye cotidianamente como lo manifestó Sartori en todas las

dimensiones de lo humano (2000), principalmente en aquellas que se generan de manera colectiva desde el espacio público porque estos espacios son la ciudad Carrión, 2002).

Reflexión final:

Se puede mencionar que las ciudades no son del color gris con las que se las edifica, son el resultado de la convivencia de los grupos poblacionales heterogéneos que las habitan por lo que su destino se lo construye de manera colectiva en los lugares comunes de encuentro por lo que los lugares públicos desempeñan un rol político protagónico en su producción. De ahí nace la importancia de recuperar lo público desde lo público.

Bibliografía:

- Bodnar, Judit (2015). “Reclaim public space”. *Urban Studies*, Vol. 52, Nº 12: 2090–2104.
- Borja Jordi, Muxi Zaida. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Acceso el 03 de junio del 2016. En http://www.esdionline.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf.
- Carrión, Fernando (2002). El regreso a la ciudad construida. Ed. FLACSO, Quito.
- Giraldo, Fabio (2002). “Ciudad y política”. *Revista de Estudios Sociales*, Nº 11: 35-46.
- Jouve, Bernard (2004). “La democracia local: entre el espejismo neotocquevillista y la globalización”. *Revista de Ciencia Política*, Vol. XXIV, Nº 2: 116-132.
- Lacarrieu Mónica. *Los “nuevos lugares” de la ciudad entre condiciones territoriales, mecanismos de visibilidad/ invisibilidad y procesos de disputa por el reconocimiento socio – político: repensando las ciudades contemporáneas desde la perspectiva de Buenos Aires*. Terra plural editorial. 2007.
- Robledo, Antonio (2000). *La Política según Aristóteles*. UNAM
- Salcedo, Rodrigo (2007). “La lucha por el espacio urbano”. En *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*, ed. Olga Segovia, 69-77. Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- Sartori, Giovanni (2000). *¿Qué es la democracia?*. Grupo editorial México.