

**INTERACCION E INTEGRACION DE LOS
SISTEMAS MÉDICOS: LA EVOLUCIÓN DE LA
MEDICINA**

Hugo E. Delgado Sumar
Serie: Apuntes de Medicina Tradicional N° 1a
Ayacucho, abril 1984.

HUGO E. DELGADO SUMAR

LA EVOLUCION DE LA MEDICINA

1. Introducción:

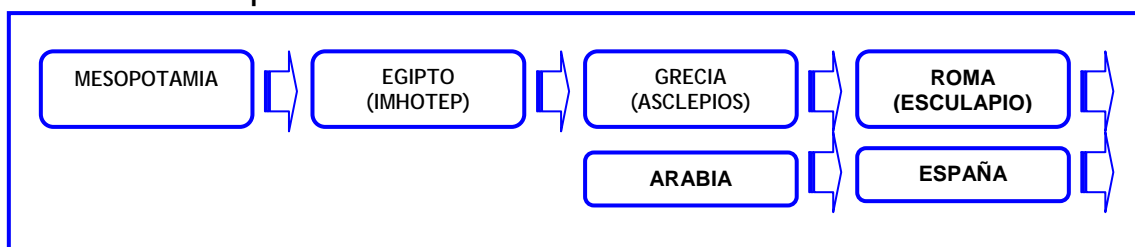
Hemos sostenido en forma reiterativa, que las Medicinas Tradicionales vigentes en nuestro país, y en América Latina en general, no son otra cosa que el resultado de un proceso de permanente Integración e Interacción de sistemas médicos, que se han dado a lo largo de nuestra historia; y que ésta, no necesariamente comienza con la presencia española en América.

Consecuentemente, no creemos en la existencia de sistemas puros; pero reclamamos para la medicina de vertiente andina, el valor que le confieren cientos o miles de años de paciente observación y convivencia con la naturaleza, que hicieron posible el surgimiento en nuestro continente, de culturas altamente desarrolladas y sanas de cuerpo, mente y espíritu.

Como resultado de este proceso de Integración e Interacción al que hacemos alusión, sostenemos la coexistencia en nuestro país (y en el tercer mundo) de dos sistemas médicos, uno formal, de creciente influencia tecnológica, y uno andino, de pervivencia marginada y de ejercicio "clandestino"; con claro predominio de este último. Para entender adecuadamente las raíces de las que se nutre nuestra actual Medicina Tradicional, hagamos un recuento esquemático de sus dos vertientes: la occidental y la andina:

2. La raíz occidental

Primera aproximación:



Dos vertientes importantes del conocimiento médico de la antigüedad, se integran en el largo período que va desde el surgimiento de la cultura egipcia (3,000 a.C.) hasta la caída de Grecia en manos de Roma (30 d.C.), dando como resultado un cuerpo de conocimientos que los romanos se encargarían de universalizar en su Imperio; en tanto que los árabes, la extienden hacia España. Un apretado resumen de este proceso, es el siguiente:

HUGO E. DELGADO SUMAR

EGIPTO

Tres aspectos importantes caracterizan el surgimiento y desarrollo de la Medicina en el Antiguo Egipto:

1. Un Sistema Mágico-religioso politeísta en el cual, las fuerzas sobrenaturales (los muertos, los elementos y el sol) estaban personificadas por una diversidad de divinidades; que se expresaba en un Panteón¹ inicialmente presidido por el Sol (1. Menfis: Ptah, 2. Tebas: Amón, 3. Heliópolis: Ra, 4. Abydos: Osiris) y más tarde por la tríada osiriana².
2. Un Sistema de Adivinación, manejado exclusivamente por la clase sacerdotal sustentado en los Oráculos y la interpretación de los Sueños
3. Un Sistema médico³: Salud y Enfermedad, de origen eminentemente divino, representado por:

El dios **Thoth**⁴, inventor del lenguaje, la escritura, la ciencia y la medicina.; y

El médico **Imhotep**⁵, deificado por sus milagrosas curaciones.

1. Durante la XXX Dinastía, Alejandro, rey de los macedonios, invade Egipto (334-323 a.C.).
2. La civilización griega se extiende por todo el mundo oriental, teniendo como centro Alejandría (Egipto), ciudad fundada por Alejandro.
3. En el año 30 d.C., Egipto quedó sometida al dominio de Roma, durante el gobierno de los Ptolomeo.

GRECIA

1. El dios principal de la medicina fue Apolo, protector contra todos los males (**Alexikakos**) y sanador de las enfermedades y heridas de los dioses del Olimpo (**Peone**).

¹ Panteón egipcio: **Dioses principales**: 1. Ptah: creador del universo; 2. Hapi: dios del Nilo; 3. Tot (Thot): señor de la magia; dios de la lluvia y el trueno; 4. Hator: diosa del amor y el gozo, la música y el baile. Reina de los muertos; 5. Min: dios de la fertilidad y protector de las cosechas; 6. Reshpu: controlador del relámpago. **Dioses y diosas animales**: 7. Apis: el dios toro; 8. Banaded: el carnero; 9. Hator: la diosa vaca; 10. Heqt: la diosa rana; 11. Sebek: el cocodrilo.

² Tríada osiriana: 1. Isis, la luna, símbolo de la maternidad divina; 2. Osiris, el sol poniente, hermano y consorte de Isis; dios de los muertos; 3. Horus el sol naciente, representado por un halcón, hijo de Isis y de Osiris. 4. Frente a ellos, Seth, dios de las tinieblas.

³ Dioses sanadores: Thoth el ibis, Sekhmet la Leona, Heket diosa de la fertilidad, Hathor protectora del parto.

⁴ Thoth (Thout, Tehuti, Thoth): En el período helenístico adoptó el nombre de Djouti, Zeuti o Dhuit, identificado por los Griegos con Hermes, dios del comercio y la ciencia; y protector de viajeros, ladrones y vagabundos.

⁵ Imhotep, identificado por los griegos con Asclepios. Médico de gran fama, que llegó a ser deificado, tuvo realidad histórica; según Sethe (1902) fue visir de Zoser (c. 2700-2650 a.C.) el faraón fundador de la III Dinastía.

- La salud es revelada a **Asklepios**⁶ (Esculapio) por el **Centauro Chiron**⁷, quién a su vez la aprendió de Apolo; dando lugar a un sistema médico mágico-religioso.
- Los filósofos Jónicos (Siglo VI a.C.), afirmaban que el Universo estaba constituido por cuatro elementos básicos (Fuego, Aire, Tierra, Agua) asociados a cuatro cualidades (Calor, Frío, Sequía, Humedad).

Elementos	Fuego	Aire	Tierra	Agua
Calidades	Calor	Frío	Sequía	Humedad

- Alcmeón de Crotona (520 a.C.), fundador de la anatomía comparada, afirma que el Cerebro es el origen central de la razón y que el cuerpo está constituido por cuatro Humores o Fluidos: Sangre, Flema, Bilis amarilla, Bilis negra.

Humores/ Fluidos	Sangre	Flema	Bilis Amarilla	Bilis Negra
Calidades	Calor/Humedad	Frío/Humedad	Calor/Sequía	Frío/Sequía

- Hipócrates de Coos (460-370 a.C.), Padre y Fundador de la Medicina Racional y Científica, crea la Teoría de la Patología Humoral: El equilibrio (la Salud), depende de la correcta proporción de los fluidos o humores tanto en cantidad como en calidad. Derivándose además de ello, el carácter de la persona.

Humores	Sangre	Flema	Bilis Amarilla	Bilis Negra
Calidades: "Complexión"	Caliente/ Húmeda	Fría/ Húmeda	Caliente/ Seca	Fría/ Seca
Carácter	Sanguíneo	Flemático	Colérico	Melancólico

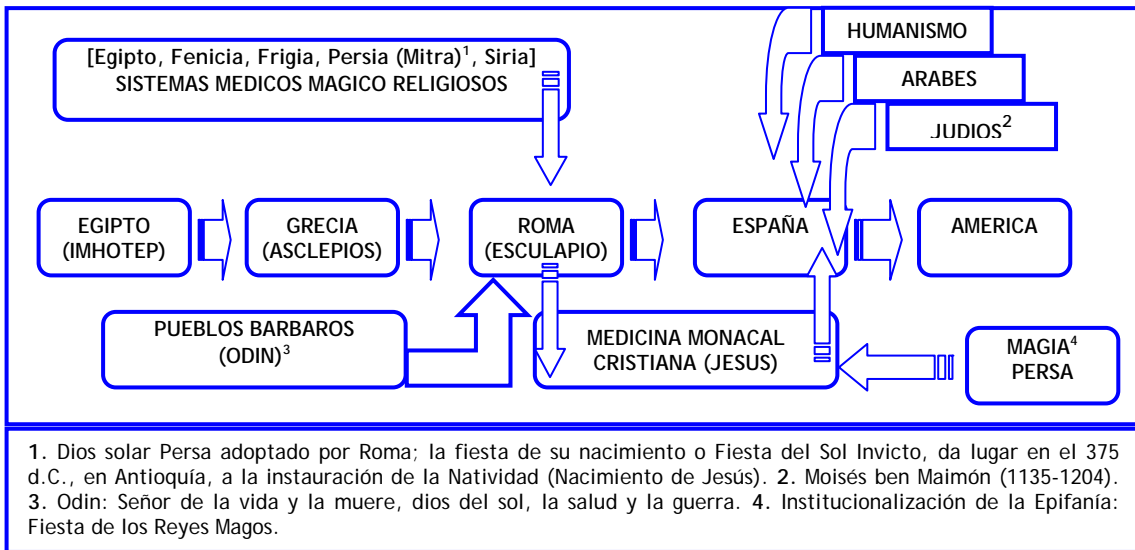
- Finalmente, Mitrídates de Pontus (132-63 a.C.), inventa la Triaca.

1.	0340-0338 a.C. Guerra entre Macedonia y Grecia. Filipo II de Macedonia se apodera de toda Grecia. Exige que los griegos se unan a la confederación bajo su control. Grecia se une, pero bajo un rey extranjero.
2.	0148-0146 a.C. Durante la tercera guerra púnica, los romanos combaten contra macedonios y griegos. Corinto es destruida y se pone fin a la independencia de los griegos. Los territorios de Grecia y Macedonia pasan a formar una única provincia romana.

⁶ Asclepios, Hijo de Apolo y de Corónide, hija del rey Tesalio Flegias. Dios de la medicina y la curación. Venerado por los romanos como Esculapio. Acusado por Plutón de disminuir los muertos, sombras del Hades, con su habilidad curativa, fue destruido por un rayo de Zeus.

⁷ Quirón, hijo de Saturno. Maestro de Hércules, Jasón, Aquiles y de Asklepios.

Segunda Aproximación:



Vencidas militarmente Grecia y Macedonia al promediar el segundo siglo a.C., el desarrollo de la medicina griega queda prácticamente paralizado; sin embargo, y como resultado del antiguo paralelismo existente, sus dioses se imponen en la religión romana. Más tarde, y como consecuencia de la tolerancia del Estado, el Panteón romano se verá incrementado por la presencia de dioses fenicios, egipcios, persas, sirios, etc., y ello, como es lógico, posibilitará el desarrollo de sistema médicos mágico-religiosos, de los que ya la propia Grecia, anteriormente se había nutrido. En este marco, los aspectos más saltantes que se desarrollan hasta la culminación de la llamada Edad Media, son los siguientes:

1. Claudio Galeno de Pérgamo (129-200 d.C.)

Estableció que el cerebro constituía el centro de todas las sensaciones, movimientos y funciones psíquicas; en tanto que el corazón y el hígado constituían el núcleo de las dos almas irracionales con las que contaba el hombre: la primera, irascible, enérgica y varonil, y la segunda, sensual, concupiscente y femenina.

Es decir, consideraba que son tres las fuerzas (o espíritus) que mueven al hombre: una fuerza vital (corazón) que rige la cólera y los deseos, que corresponde a la mocedad y que constituye el cimiento de la imaginación; una fuerza natural (hígado) que nutre el cuerpo, que corresponde a la madurez y sirve de soporte a la reflexión; y finalmente, una fuerza psíquica (cerebro), que constituye el centro de su pensamiento y su pasión, que corresponde a la senectud y la memoria.

Corazón	Hígado	Cerebro
Caliente/Seco	Caliente/Húmedo	Frío/Húmedo
Juventud	Hombría	Senectud
Imaginación	Reflexión	Memoria

Sobre la base y con la ayuda de los conocimientos de Discórides sobre las plantas medicinales, llevó a cabo el perfeccionamiento y la difusión de la Triaca, legada por Mitrídates de Pontus, y perfeccionada por Andrómaco.

Finalmente, retomó la teoría del pneuma y la teoría de los humores y formuló el "Sistema médico galénico" que ha llegado hasta nuestros días, y que se resume en el siguiente cuadro:

Humores	Sangre	Flema	Bilis Amarilla	Bilis Negra
Calidades:	Caliente	Fría	Húmeda	Seca
Calidades: "Complexión"	Caliente/Húmeda	Fría/Húmeda	Caliente/Seca	Fría/Seca
Carácter	Sanguíneo	Flemático	Colérico	Melancólico
Colores	Rojo	Blanco	Amarillo	Negro

El "equilibrio" que supone la salud, se establece sobre la base de una combinación adecuada de los humores del organismo, lo que da como resultado las cualidades, que pueden expresarse en 9 tipos de combinaciones: una que se denomina perfecta, y que supone una combinación armoniosa de todos los elementos; cuatro en las que se da el predominio de sólo uno de los humores; y cuatro, que se expresan por pares, a lo que se denomina "complexión".

2. Durante el período previo al surgimiento del cristianismo, se produce la fusión de los panteones griego y romano (Ver apéndice); Roma se ve invadida por los cultos mágico-religiosos egipcios, produciéndose la identificación del dios Thoth con Hermes; igualmente, adopta dentro de su Panteón al dios Mitra, que se constituye en el dios solar romano, consolidándose la presencia de la magia, la astrología y el misticismo persa.
3. A partir del siglo III se produce la invasión de los pueblos "bárbaros", proceso que cesa con la instalación de los pueblos eslavos entre los años 620 y 650.
4. Finalmente, el advenimiento del cristianismo, y su rechazo al paganismo romano (y al conocimiento greco-romano) y las religiones de las que se había nutrido, provocan el surgimiento de una medicina de tipo monástico, caracterizada por una mezcla de dogmas, creencias y supersticiones.

HUGO E. DELGADO SUMAR

5. España, durante la Edad Media, suma al conocimiento médico heredado de Hipócrates y Galeno, la influencia romana de este período de caos, y el aporte del conocimiento médico judío y árabe, hechos que de alguna manera permiten su desarrollo. Más tarde, como resultado del desorden y la confusión de ideas existente, el odio irrefrenable contra los moros, y el antisemitismo que provoca la expulsión de judíos de territorio español, configura una medicina fragmentada, ligada a la religión y plagada de supersticiones y hechicerías; cuyas características más importantes -entre otras- son las siguientes:

Una práctica profesional:

1. de tipo monacal, basada en el cumplimiento del mandamiento de caridad, restringida a los miembros de la Iglesia;
2. de tipo laico, basada en el conocimiento académico (totalmente teórica y desligada de la práctica) y destinada a las clases altas de la sociedad;
3. de tipo popular ejercida por curanderos y hechiceros, que atendían a la población.

Una práctica herbolaria sustentada:

1. en la teoría de las similitudes (color y forma), para determinar el uso y aplicación de las plantas;
2. en la astrología de antiguos orígenes caldeos, para determinar su cultivo o su recolección;

Una actividad quirúrgica, poco desarrollada por:

1. El menosprecio de los intelectuales por las actividades físicas, que eran realizadas, generalmente, por los barberos;
2. la prohibición de derramamiento de sangre por parte de la Iglesia.

Un concepto de enfermedad, entendido en términos demoníacos, que determinaba:

1. la intervención divina para la purificación del alma;
2. la realización de ceremonias y rituales sanatorios (extracción de la enfermedad) y exorcistas (extracción del demonio).

Un proceso de diagnóstico basado en la astrología de raíces caldeas, que determinaba la prescripción y uso de los recursos y

procedimientos terapéuticos, el momento de su aplicación y las condiciones bajo las cuales debía procederse.

Una concepción total de universo (macro y micro cosmos) basado en la astrología numerológica oriental: los elementos de la naturaleza, las calidades de los elementos, los humores del cuerpo humano, el carácter de las personas; a partir de los cuales entender el equilibrio (salud) y el desequilibrio (enfermedad).

Un cúmulo de conocimientos, que al margen de su validez científica y de su prohibición religiosa, se caracterizaban por su dispersión y su desorden.

3. La raíz amerindia

En la América precolombina, al inicio del contacto con el mundo europeo, no existía un único sistema médico, sino varios sistemas, tantos como grupos culturales existían a lo largo y ancho de su territorio. A su vez, al interior de cada grupo cultural, esta diversidad crecía en relación directa con las características geográficas y ecológicas de cada espacio local, y en respuesta a cada proceso particular de desarrollo. Sin embargo, todos estos sistemas poseían elementos comunes que los aproximaban, dentro de los cuales, los más importantes fueron:

1. la idea de salud como sinónimo de equilibrio (armonía o ajuste) resultado de la relación del hombre con su entorno físico (Mundo Natural), social (Comunidad) y religioso (Mundo Sobrenatural);
2. la idea de enfermedad como castigo sobrenatural, y consecuente pérdida de equilibrio;
3. la superioridad del curador para restablecer el equilibrio o sanar en tanto intermediador entre los poderes sobrenaturales y el enfermo; y,
4. el tratamiento integral de la persona (cuerpo y alma) a través de procedimientos igualmente integrales (físicos y metafísicos) y la curación como restitución del equilibrio en relación con el entorno.

Es decir, que los sistemas médicos precolombinos, independientemente del nivel de desarrollo alcanzado por cada una de las culturas, configuraba un nivel de influencia -igualmente importante- de los poderes sobrenaturales en el surgimiento (génesis) como en la curación de la enfermedad; poderes sobrenaturales que se personificaban en dioses o espíritus buenos o malos o, como en el caso

HUGO E. DELGADO SUMAR

andino, deidades ambivalentes que regían la vida de los individuos y otorgaban dones o castigos según el comportamiento de los individuos.

Un apretado resumen del Panteón de algunas de las culturas precolombinas, es el siguiente:

Esquimales	Silap-inua: (Groenlandia) Slam-jua: (Alaska)	"Manitu": se manifiesta en las lluvias y nevadas, en las tempestades y en los embates del mar.
Algonquinos	Kitchi Manitu (Ojibwa) Mech Howetuk (Menomini)	"Gran Poder", creador y mantenedor del Mundo, iniciador de todos los cultos y costumbres.
Sioux	Manitou	Gran espíritu que rige la salud y la enfermedad.
Indios de las Praderas	Wakonda (Siux septentrionales) Orenda (Iroqueses) Wakan-tanka (Dacotas)	"Poder vital" misterioso y omnipenetrante.
Caribes	Los acambove	Espíritus que preservan la salud.
	Los maboya	Espíritus que traen la enfermedad y la muerte.

Mayas	Ixchel	Diosa de la preñez y la medicina.
	Ah-Puch	Dios de la muerte.
	Xochiquiripat y Cuchumaquic	Dioses que provocaban las hemorragias.
	Xix y Patán	Dioses que provocaban los vómitos de sangre.
	Ahalpuh y Ahalganá	Dioses que provocaban la ictericia y las úlceras en las piernas.
Aztecas	Teteoíman	Madre de todos los dioses y de la medicina.
	Tzapotlatena	Diosa de los medicamentos.
	Xipetotec	Dios desollado, responsable de los exantemas, la sarna y las afecciones oculares.
	Xochiquetzal	Diosa del amor que castigaba con bubones y exantemas.
	Nanautzin	El gran buboso, responsable de los bubones y exantemas.
	Tezcatlipoca	El gran puto: castiga a los que cometen desviaciones sexuales y excesos venéreos, con bubas y enfermedades infecciosas e Incurables.
	Macuilxochitl	Dios de los placeres: provoca enfermedades de las partes pudendas, hemorroides, exantemas, bubones y corrupción del pene a los que rompían los tabúes.

Chibchas o Muiscas	Bachúe (Fura - chogue, "mujer benévola")	Madre del Universo, de la fecundidad, de los antepasados y de los héroes míticos. Protectora de las cosechas.
	Bochica, (Xue = señor)	Héroe civilizador, enseñó al pueblo el arte de hilar, tejer y pintar telas.
	Chía (Huitaca y Jubchas-guaya)	Practicaba y predicaba el placer, la danza, la borrachera y la laxitud sexual.
	Chibcha-chum.	Dios de los orfebres, mercaderes y labradores.
Caingúa ⁸ (mbyá)	Ñanderú, Ñanderuvuzú ⁹ , Ñamandú ¹⁰ o Ñandeyara ¹¹	Divinidad concebida como invisible, eterna, omnipresente y omnipotente. Creadora de la tierra y los animales.
	Karái	Creador del fuego y el trueno.
	Jakaira	Creador de la Neblina.
	Tupá	Creador de las aguas.
	Añá	Dios maléfico que atrapa el alma de los muertos.
Patagones	Olimincke	Espíritu que cura las enfermedades.
	Gualichu	Espíritu que castiga con la enfermedad.
Fueguinos	Watinanauewa (Yahgan)	"El ancianismo", señor (no creador) del mundo visible, dueño de los animales y la ley moral. Injerta el alma al momento del nacimiento y envía la muerte.

⁸ Caingúa: Grupo Tupi-guaraní que habitaba al sur de Brasil, Paraguay y Misiones (Argentina). Lo conforman tres grupos principales: Mbyá, Chiripá y Pai-kaiová.

⁹ "Nuestro Gran Padre".

¹⁰ El Primero, el Origen, el Principio.

¹¹ "Nuestro Dueño".

HUGO E. DELGADO SUMAR

Anexo:

DEIDADES GRIEGAS Y ROMANAS:

Griegas	Romanas (Egipcias)	Papel que desempeñaban
Afrodita	Venus	Diosa del amor
Apolo, Febo	Apolo	Dios de la luz, la medicina y la poesía
Ares	Marte	Dios de la Guerra
Artemisa	Diana	Diosa de la caza y el nacimiento (romanos: representa la luna).
Asclepios	Esculapio (Imhotep)	Dios de la curación
Atenea	Minerva	Diosa de las artes, la guerra y la sabiduría
Cronos	Saturno	Griegos: gobernante de los titanes y padre de Zeus. Romanos: además dios de la agricultura.
Demeter	Ceres	Diosa de lo que crecía
Dionisio	Baco	Dios del vino, la fertilidad y el desenfreno
Eros	Cupido	Dios del amor
Gea	Terra	Símbolo de la tierra, y madre y esposa de Urano
Hefesto	Vulcano	Herrero para los dioses y dios del fuego y la metalistería
Hera	Juno	Protectora del matrimonio y las mujeres. Para los griegos: hermana y esposa de Zeus. Para los romanos: esposa de Júpiter
Hermes	Mercurio (Thoth)	Mensajero para los dioses; dios del comercio y la ciencia; y protector de viajeros, ladrones y vagabundos
Hestia	Vesta	Diosa del Hogar
Hipnos	Somno	Dios del sueño
Plutón, Hades	Plutón	Dios del mundo inferior
Poseidón	Neptuno	Dios del mar. Para los griegos, también dios de los terremotos y de los caballos
Rea	Ops	Esposa y hermana de Cronos
Urano	Urano	Hijo y esposo de Gea y padre de los titanes

HUGO E. DELGADO SUMAR

Zeus

Júpiter

Gobernante de los dioses. Para los romanos:
dios del aire

Musas Griegas: hijas de Mnemosina (la memoria) y Zeus:

- | | | |
|----|-------------|-------------------------------------|
| 1. | Clío: | La historia |
| 2. | Melpómene: | La tragedia |
| 3. | Talía: | La comedia |
| 4. | Erato: | La poesía lírica |
| 5. | Polimnia: | Los himnos sagrados y la elocuencia |
| 6. | Euterpe: | La música |
| 7. | Terpsícore: | La danza |
| 8. | Calíope: | Los cantos heroicos |
| 9. | Urania: | La astronomía |

HUGO E. DELGADO SUMAR

Contenido:

1. Introducción
 2. La raíz occidental
 - Egipto
 - Grecia
 3. La raíz amerindia
- Anexo: Deidades griegas y romanas