



Ecuador

Tradición y modernidad



Ecuador

Tradición y modernidad

Biblioteca Nacional de Madrid

26 de abril-26 de agosto de 2007

Organiza:



Sociedad Estatal
para la Acción
Cultural Exterior

700
513€
c/2

Colaboran:



Coedita:



BIBLIOTECA - FLACSO - EC	
Fecha:	11-160-2010
Compra:	\$ 24
Proveedor:	
Canje:	
Donación:	X

NE.	0040107
NB	24364
BIBLIOTECA - FLACSO	

Índice

- 17 **Ecuador. Iconografía artística y expresión cultural**
VÍCTOR MINGUEZ Y RODRIGO GUTIÉRREZ VINALES
- 27 **Arte y sociedad en el antiguo Ecuador indígena**
ANTONIO FRESCO
- 37 **Arte virreinal ecuatoriano**
NANCY MORÁN Y JORGE MORENO
- 45 **El ciudadano virtuoso y patriota: notas sobre la visualidad del siglo XIX en Ecuador**
ALEXANDRA KENNEDY TROYA Y CARMEN FERNÁNDEZ SALVADOR
- 53 **El Ecuador del siglo XX (en los trances del arte)**
LUPE ÁLVAREZ Y ÁNGEL EMILIO HIDALGO
- 63 **Catálogo**
- | | |
|--|---|
| 64 <i>Los dioses</i>
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE | 120 <i>Tipos y costumbres</i>
TRINIDAD PÉREZ |
| 68 <i>Amazonía ecuatoriana</i>
ANDRÉS CIUDAD RUIZ | 126 <i>Imágenes para la construcción de la nación</i>
INMACULADA RODRÍGUEZ |
| 74 <i>Shamanismo</i>
MIGUEL ÁNGEL SORROCHE | 130 <i>Los volcanes</i>
TRINIDAD PÉREZ |
| 78 <i>La autoridad política y religiosa</i>
ADRIANA PACHECO BUSTILLOS | 134 <i>El retrato</i>
INMACULADA RODRÍGUEZ |
| 84 <i>La representación de la mujer</i>
ROSEMARIE TERÁN NAJAS | 140 <i>La comunidad</i>
VALERIA CORONEL VALENCIA |
| 90 <i>Los alimentos</i>
ROSEMARIE TERÁN NAJAS | 146 <i>La muerte</i>
INÉS DEL PINO MARTÍNEZ |
| 94 <i>Las órdenes religiosas</i>
SUSAN VERDI WEBSTER | 150 <i>Arte y cuestionamiento social</i>
VALERIA CORONEL |
| 98 <i>Devociones</i>
ADRIANA PACHECO BUSTILLOS | 154 <i>Universalismo autóctono</i>
MARÍA LUISA BELLIDO GANT |
| 102 <i>Fiesta y sociedad</i>
SUSAN VERDI WEBSTER | 158 <i>Arte y cultura popular</i>
MÓNICA VORBECK |
| 106 <i>La Ilustración</i>
RAMÓN GUTIÉRREZ | 162 <i>Ciudad moderna y cultura urbana</i>
MÓNICA VORBECK |
| 114 <i>La religiosidad</i>
ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ | |
- 167 **Selección de textos**
- 211 **Bibliografía**

Arte y cuestionamiento social

Valeria Coronel

EL *boom* bananero, producto de la apertura económica pactada entre el gobierno ecuatoriano y organismos internacionales que fomentaban los intereses norteamericanos después de la segunda guerra mundial, así como el *boom* petrolero dos décadas más tarde, llevaron al país a una modernización con mirada exportadora. Estas alternativas económicas dieron opción a las elites para renovarse a la vez que evadir la confrontación y la posible formación de consensos con los sectores populares respecto de dos temas importantes: la ciudadanía y la propiedad de la tierra. La dictadura militar, aunque difundió una imagen de «progresismo» de hecho, terminó el proceso de desplazamiento de los intelectuales de izquierda y de los movimientos populares de la tarea de concebir el estado; lo que es más, suplantó a la elite propietaria en la administración pública y oscureció la posibilidad de criticar sus propuestas.

Los artistas emplearon nuevos recursos para interpretar una realidad compleja en la que parecía haber un desfase entre el pulso de la modernización y la presencia no incorporada de una persistente «cultura popular». No existía una mirada creíble de la comunidad, y el proyecto nacional de los años treinta y cuarenta había sido apropiado sólo retóricamente por la institucionalidad vigente. El peso de los militares y los obispos en la época es tema de la obra plástica de Juan Villafuerte; otros artistas e intelectuales reflexionan con algo de escepticismo sobre su papel frente a esas huellas de cultura popular con las cuales ya no existe la identificación orgánica. A decir de Carlos Arcos, la intelectualidad urbana de clase media planteó en los sesenta y setenta una ruptura con la «buena conciencia» de la cultura oficial. El existencialismo informó de una reflexión sobre el artista depositado en un mundo que le era ajeno; algunos de los creadores se afirmaron en la experimentación formal, otros reflexionaron sobre la imposibilidad de la comunicación, lo intraducible de lo popular. El arte experimentó en los setenta una especialización afin a la modernización general del país. Sin embargo estuvieron presentes las imágenes de la revolución cubana, y muchos artistas mostraron aspiraciones revolu-

cionarias; la disyuntiva entre el lenguaje autocrítico y la militancia es tema de gran parte de la literatura de la época. Artistas como Oswaldo Viteri, César Andrade Faini y Juan Villafuerte asumen en su obra el riesgo y plantean el interrogante de la inconsistencia del lenguaje con el que se había imaginado la comunidad política.

La producción artística más contemporánea propone una nueva indagación. Investiga en formatos y se apropia de los medios de forma irónica a la vez que con fines de «comunicación». La deconstrucción de lo nacional se inscribe ya no como en la década de los setenta en el problema de la crisis de la articulación entre las clases medias y lo popular, sino en lo que en las dos últimas décadas del siglo XX se vio como la crisis del estado nación a nivel mundial, ligado al surgimiento de una geografía flexible que articula redes locales en un espacio global. Esta es a la vez una lectura sobre lo poco verosímil de la nación, y una propuesta inscrita en el diálogo teórico de la academia metropolitana sobre deconstructivismo y posestructuralismo. El resurgimiento de la izquierda y de visiones renovadas de lo popular en la América Latina contemporánea ha entrado ya en un diálogo con estas tendencias.

El siglo XXI se inicia con un debate que involucra los conceptos de comunidad, arte y crítica social. Ha surgido una nueva «prensa chica», en la que colectivos sociales investigan sobre nuevas tecnologías de comunicación y representación y producen revistas, arte gráfico, música electrónica. Colectivos artísticos proponen una difusión de la tecnología a la vez que indagan en los saberes surgidos de los sectores populares, particularmente la experiencia de gobierno del movimiento indígena en los últimos diez años, pero también la lucha popular urbana, por no ser excluidos de la ciudad so pretexto del ornato y el patrimonio cultural. Cabe destacar en este sentido el trabajo de Al Zurich, que entre otros experimentos culturales se propone una mirada crítica sobre los conceptos de marginalidad y promueve una reflexión «orgánica» y sin nostalgia sobre estética y política en los barrios del sur de Quito.

124 **Huelga**, 1942

Oswaldo Guayasamín

Óleo sobre lienzo, 139 x 198 cm

FUNDACIÓN GUAYASAMÍN, QUITO

125 **Los Guandos**, 1941

Eduardo Kingman

Óleo sobre lienzo, 150 x 200 cm

MUSEOS DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, QUITO
[03-13-08-0111-1]



126



127

126 *Los desocupados*, 1937

Alba Calderón de Gil

Carboncillo y témpera sobre papel, 102 x 152 cm

COLECCIÓN DEL MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE
CONTEMPORÁNEO. BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, GUAYAQUIL
[GP-19-3210-05]

127 *Serie de los militares*, 1977

Juan Villafuerte

Tinta china sobre cartulina, 50 x 35 cm

COLECCIÓN PABLO GUAYASAMÍN MONTEVERDE, QUITO



128

128 *Chambers*, 1987

Hernán Zúñiga

Técnica mixta sobre cartón corrugado,
139 x 169,5 cm

MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL

M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL [0132]